ajoblanco

Número 5. Mayo 1975. 45 Pesetas

Luis Belmonte.

EL EXTRAÑO CASO DEL ALCALDE ERRANTE Y LOS DIECIOCHO CONSEJALES APATRIDAS.

¿se imaginan ustedes a Pericles prohibiendo el griego, a Eurípides cobrando entrada en el teatro y a Diógenes fabricando lámparas electrónicas? Pues esto, en versión catalana, de vaudeville de Joan Capri, acaba de suceder en Barcelona. Los concejales se niegan a votar ni cincuenta millones, (una propina dentro de los trece mil millones del presupuesto municipal ordinario, sin contar los cuatro presupuestos extraordinarios)para la enseñanza del catalán. Al día siguiente, según se rumorea, se reciben 250.000 cartas (con cuyos sellos se podía cubrir buena parte del presupuesto solicitado), se resquebraja el velo del Palacio de la Música y los periódicos ponen el grito en el cielo. Al otro día, el alcalde llora por televisión, los concejales se cubren de ceniza, el gobernador desautoriza la votación; un ciudadano muerde, una mujer que ladra y un perro que se desmaya.

Hasta aquí los hechos. Pero lo importante son las deducciones que pueden sacarse de ellos. Entre otras, se podrían proponer las siguientes hipótesis tentativas, a confirmar o refutar por los avanzados lectores, ya hechos a los penetrantes sabores del ajo y el tomate en todas sus variedades: 1) los concejales no representan en absoluto a los ciudadanos que en teoría están representando; 2) a los concejales no les interesa la cultura; 3) los concejales estaban picados con el señor que presentó la propuesta; 4) el alcalde estaba soñando tortillas; 5) los concejales son charnegos. Veámoslas con detalle estas hipótesis, arrojémoslas al aire con malabarismos para ver todas las facetas y colores de estas cinco inquietantes posibilidades, y recojamoslas con cuidado para ocultarlas otra vez en lo más negro de nuestros pensamientos.

Lo primero que a uno se le ocurre pensar es que los concejales no saben con quien se están jugando los cuartos; la lluvia de protestas los ha cogido como pajaritos cayendo del nido, y se han retractado el mas puro estilo de hermanitas de la caridad retirándose después de recibido el óbolo por un río plagado de cocodrilos, entre los que se contaba el propio alcalde. Si es verdad que se han recibido 250.000 cartas, número excesivo y erróneo,quizas, considerando que en el municipio de Barcelona hay 1.750.000 habitantes, y que de estos hay que descontar los ancianos que hablan poco y escriben menos, los niños que no saben escribir, los conventos de clausura, los funcionarios municipales, y los socios del español, resulta que han protestado todos los cabezas de familia de la ciudad. Si esto es así, la conclusión es inescapable: los concejales solo representan a su familia. Ante esta orgánica interpretación de lo que quiere decir ser concejal por el tercio familiar, uno se queda perplejo y sin argumento. Pero no todos los aspectos de esta primera hipótesis son así de desconcertantes. El hecho tiene un lado didacticamente muy útil: lo sucedido en la votación sobre el catalán nos enseña, por reducción al absurdo, lo que es la democracia. Es lo del Ayuntamiento de Barcelona, pero exactamente al revés.

Uno puede pensar también que a los concejales barceloneses no les interesa la cultura. La suposición no parece descabellada después de ver como el Ayuntamiento ha convertido una ciudad llena de agoras, paseos y festivales públicos, como era Barcelona hace solo 15 años, en un campamento de trabajo lleno de coches, ruidos y congresos de ejecutivos. Como dijo Sófocles hace más de dos mil años, y dice el sentido común de todas las épocas, la ciudad es la gente. Sin embargo, el Ayuntamiento de Barcelona piensa, como muestra con su actuación y con los destinos de su presupuesto, que la ciudad son aceras, viales, cloacas, farolas y guardias motorizados. ¿Por qué no dejan nuestros concejales de hacer sitio al coche y de sufragar las infraestructuras a los especuladores que tiran las torres de dos pisos y levantan siete, y dedican la mayor parte del presupuesto a la cultura urbana? ¿Por qué no se gasta el dinero de los barceloneses en hacer cinturones verdes en lugar de cinturones de ronda, en hacer sitio al peatón en lugar del coche, en tirar casas para abrir parques en vez de tirar casas para hacerlas mas altas? Desde el Tibidabo la visión de Barcelona es una mole gris de cemento de un compacto que no se conoce en Europa. Cultura urbana quiere decir plazas donde encontrarse y discutir con comodidad, ramblas donde pasear, sentarse y comprar, festivales callejeros gratuitos, celebraciones colectivas donde los individuos vivan su identidad colectiva como ciudadanos de Barcelona. Cultura urbana quiere decir escuelas, conferencias, bibliotecas, exposiciones en todos los barrios, no solamente en el barrio gótico. En todos los barrios, para que la gente se entere y pueda ir a pié.

Pensar que los concejales estaban picados con el señor que presentó la propuesta y que la boicotearon para fastidiarle, es pensar muy mal, y por lo tanto despachemos esta ópaca hipótesis después de haberla exhibido un visto y no visto.

Que el alcalde estuviera soñando tortillas ya parece mas verosímil. Si nó, ¿cómo se explica que los veintidós concejales tocaran la pelota con la mano dentro del área de peligro, en sus mismas barbas, sin que él se enterara? El alcalde estaba en la votación como Michels en la banda cuando le grita a Marcial:" No te adelantes ni te atrases, sinó todo lo contrario " No diremos que el alcalde estaba pensando en la Luna porque en su caso esto es algo habitual, ya que como todo el mundo sabe, fabrica los transistores con las cuatro barras que llevan los satelites americanos. Pero resulta más dificil dirigir un pleno que un cohete a la luna.

Que los concejales sean charnegos no parece probable, porque si lo fueran en el sentido antrópologico de la palabra, habrían votado a favor del catalán, ya que según afirma Candel o cualquier taxista vikingo que se precie, los "otros catalanes" son tan catalanes como los unos. Si no son charnegos pues, lo que si parecen ser es un poco ilógicos o con ideas anmarañadas. Por ejemplo, una concejal, envalentonada sin duda por el año de la mujer, afirmó que el dinero del catalán hacia falta a los subnormales, olvidando que los subnormales no tienen porque serlo todos en castellano y que después de la Convención de Ginebra también tenemos derecho a ser subnormales en catalán. Y la Convención de Ginebra vale tanto para el puente sobre el río Kwai como para el viaducto de Vallcarca.

Dejamos pues al lector que rumíe estas paradójicas hipótesis y escoja para sí la que mejor le parezca. Pero no podemos resistir la idea diabólica que se nos escapa sin remedio y con la que terminamos: ¿y si valieran las cinco hipótesis juntas?.

andalán

PERIODICO QUINCENAL ARAGONES

20 ~~ptas.~~ Pesetitas

Editorial

DRAMATIS PERSONAE, DOSSIER, ET ALIA

Ajoblanco, siguiendo su línea esbozada en el proyecto de trabajo publicado en el número anterior, presenta su primer dossier dedicado al teatro. Y lo hace de la mano de dos entendidos. Una revista que ha hecho confesión de obertura a gente nueva, hasta la provocación de publicar en casi todas sus páginas aportaciones de gente de tercera fila o gallinero, hoy cede su pared a los consagrados. Tristemente. La evasión de quienes podrían escribir en estas páginas, aquellos que se confiesan progresistas, es debido, frecuentemente, al temor a comprometerse, imprimiendo su nombre en experiencias iniciales como esta. Nos duele. Y con esto visten su cultura y hacen país:con temores por su reputación y el que dirán, de la clara e inaccesible ideología, con criptosacerdocios que pretenden explotar y dominar...
Ajoblanco, hoy, que cree que el hecho dramático va más allá de la comedia, ha ofrecido la revista a los consagrados, a falta de escritores nuevos con ganas de coloborar y con fuerza de expresión. Y lo han aceptado, hay que decirlo, con entusiasmo y sin ningún afán lucrativo. Por simpatía. Y vuelve a ofrecerse con más insistencia, si cabe, a los marginados de nuestros medios de comunicación usuales, pues cree que la cultura avanza por la acción que es sinónimo, de letra impresa, teatro en cualquier lugar, cine independiente, escuela libertaria, comunas... De acciones imaginables, denlo posible i lo inimaginable.
Ajoblanco - si bien aún apesta para algunos, y que dure-, quiere inserirse y luchar en la acción a partir de su plataforma-revista. Y como su nombre indica y el dossier informa, reviviendo a nivel de metáfora este género dramático tan olvidado al que llamamos farsa y del que KierKegaard dijo, "no cabe contar con el artículo de periódico para saber si uno se ha divertido. El decirlo es tarea de cada uno, pues la crítica no ha llegado aún a formular el ceremonial para cada uno de los amateurs cultivados que se dignan a asistir a una farsa y no hay a este respecto ningún buen tono posible". Si a tí, que nos lees, te gusta este Ajo-Teatro, a pesar de su seriedad (no habitual en nuestras páginas),perfecto. Gracias. Y si nuestro efímero teatro y los amateurs lectores y constructores de revistas, que somos tu y yo, nos clarifica algo, demos a los entendidos la gloria y el respeto, deseando que nuevas aportaciones vayan enriqueciendo el horizonte teórico y escénico del hecho teatral en los países de España.
Encontrarás, además, otras suculencias. Faltan, todavía, muchas informaciones vivas, de primera mano, que nos aproximen todo lo que se va haciendo a nivel no-oficial y creativo. Si puedes hacer algo, la revista está en tus manos. Recomended, Xirinacs.
El próximo número, finalmente, dedicará sus páginas centrales a Andy Warhol, el de las serigrafías de Marilyn Monroe, las latas de sopa Campbell y el problemático director del Círculo de los Honores. El Warhol que las revistas silenciaran en los pop/60.

Sumario

RESURRECCION DE MITOS
LLUIS MARIA XIRINACS
EL EXTRAORDINARIO CASO DEL ALCALDE ERRANTE Y LOS DIECIOCHO CONCEJALES APATRIDAS
EL TEATRO INDEPENDIENTE EN EL BOE
EL TEATRO ESPAÑOL: GUION PARA UN CAMBIO POSIBLE
CANTOS DE LA MALA INTENCION
LOS REALIZADORES INDEPENDIENTES: ROC VILLAS
DRAMATIS PERSONAE,DOSSIER ET ALIA
CINEPRAJNA
LAS ESPAÑAS REVOLUCIONARIAS
LA SITUACION TEATRO, HOY
INFORMACIONES SOBRE TEATRO EUSKERA
RAIMON O EL CASO DE LOS ONANISTAS VITELLONIANOS
AMERINDIOS
TRAPEROOOOO
CICLO INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORANEO
LITERCRAK
EL TEATRO CATALAN, UNA DRAMATURGIA DIFERENTE
CORRESPONDENCIA-ANUNCIOS-DEMASIE
INTER/ACTION/ESPACE
ESCUELA DE BUFONES
RICARD SALVAT: SOBRE MI TRABAJO TEATRAL
TVE MON AMOUR
ARAGON Y SUS NUEVOS-VIEJOS-OTROS
OFF DESDE EL GRAN TEATRO DE MADRID
MARTA CATALÁ, HASTA AHORA ACTRIZ DE JOGLARS, CREA UN GRUPO DE TEATRO FEMINISTA: ONLY WOMEN
MARSILLACH: LA HUELGA Y UNA GENERACIÓN DE MENTIRAS
ANALISIS ASTROLÓGICO DE LA REVOLUCIÓN PORTUGUESA

ajoblanco

COORDINADOR
Pepe Ribas Sanpons
REDACTOR-PERIODISTA
Fernando Mir Candela
DIRECTOR- PERIODISTA
Ramón Barnils Folguera
CREACION
Toni Puig Picart
PRODUCCION
Agustí Palau

EDITA Ajoblanco Ediciones, s.a.
Presidente-Consejero Delegado:
Tomás Nart Espinet
REDACCION Y ADMINISTRACION
Aribau, 15 5º-11
Tel. 253.18.00-253.18.08
Barcelona-8
AJOBLANCO/MADRID: Tino Blanco
Tel.244.58.76

DISEÑO GRAFICO
Ceferino Namuncurá,Equipo
MATERIAL FOTOGRAFICO
Josep Rigol i Muxart
IMPRIME
Talleres Gráficos Soler
Enrique Morera, 15
Esplugas del Llobregat

DOSSIER PREPARADO POR
María José Ragué Arias.

DISTRIBUYE
Edipres. Carretera de Garraf a Barcelona km.9,2
Sant Boi del Llobregat
Depósito legal: B-42301-1974

Toni Puig

LLUIS MARIA XIRINACS
UNA ACTITUD DE LUCHA IMAGINATIVA
APROXIMACION AL CANDIDATO CATALAN PARA EL NOBEL DE LA PAZ

Decir Xirinacs es, para todos los versados en la letra impresa, evocar al suicida de las huelgas de hambre y más recientemente, al candidato catalán al Nobel de la Paz. Pero me parecen las dos sugerencias un poco desencajadas. Hablar de Xiri, si no lo conoceis un poco, es mucho más entusiasmador, pues es sumergirse en una actitud frente al vivir como individualidad y como pueblo.

Lo traté cuando aún no se había convertido en un símbolo. Solo un creyente. Y un poeta. Y un intelectual. Y un buscador de setas. Y un.... Quisiera acercároslo tal como lo recuerdo y como lo han entendido diversos documentos que han pasado por mis manos, teniendo presente, en lo que respecta a mi vivencia, aquello de Chuang-Tzu:

"El propósito de la palabras
es trasmitir ideas.
Cuando las ideas se han comprendido
las palabras se olvidan".

O se convierten en una actitud que materializa el sermón de Ghandi, Cristo, el Ché, Helder Cámara y-porqué no- de nuestro amigo Xirinacs. Si la letra impresa no os aclara nada, anotaros en vuestra agenda que un hombre ejerce terrorismo sobre su cuerpo, por un pueblo. Puede ser una buena nota de exoticidad. Pero mejor la probais.

1. PETICION AL COMITE NOBEL.

Esto propiamente tendría que cerrar estas notas con un final un poco inesperado. Pero constatamos el tufillo que han olido los veinte y siete profesores de las Universidades de Barcelona,para que encabece a modo de telón de fondo este acercamiento. Haciéndolo asimismo más objetivo. Para ellos la acción y el ejemplo de Lluís Maria Xirinacs se ha caracterizado por:

-"La proclamación incansable de la dignidad de los hombres y de los pueblos, apelando al ejercicio de las libertades y los derechos humanos y denunciando toda violación de estos".

-"El repudio a la pena de muerte, ofreciendo su propia vida para despertar las conciencias al valor inalienable de la vida humana".

-"La defensa de las minorías étnicas y las nacionalidades oprimidas".

-"Las formas de acción no violenta qúe ha utilizado para promover la paz, basada en la justícia y todo lo que colabora a la convivencia fraterna entre los hombres..."

El comité la aceptado la propuesta, incluso manifestando, que era vista con muy buenos ojos. Le Monde y la prensa europea han apoyado por otro lado esta petición, publicando en sus páginas reseñas sobre este hombre pequeño y conflictivo que ha luchado para dar una solución personal e imaginativa a los problemas de la comunidad. Nuestra prensa poco nos ha contado hasta el momento.

UNA HISTORIA COMO TANTAS, PERO...

No sacaríamos nada de una historia detallada en años y personas. Más nos interesa una narración en la que folte la actitud. Preo unos hechos históricos nos servirán para situarlo en el tiempo. Hechos, por otro lado, comunes a otros muchos trabajadores por la libertad de los hombres y de los pueblos.

Lluís María Xirinacs nace en Barcelona en el año 1932 y es educado en el seno de una familia creyente, burguesa, "traducida" al castellano y sometida, como todas, a los impactos de la guerra y la postguerra. En 1946 ingresa en los Escolapios y en 1955 es ordenado sacerdote. Ejerce entonces como pedagogo en Barcelona y Olot, mientras participa activamente en "Minyons Escoltes de Catalunya". En 1960 se matricula en la Universidad de Bracelona para cursar Biología, desarrollando una intensa actividad pastoral y de lideraje. En febrero del 63 el gobernador de Barcelona lo expulsa de la província por su toma de posición en favor de unos compañeros detenidos.

Exilado, inicia una pequeña experiencia comunitaria en Balsareny en donde es vicario, pero por su postura frente al poder civil y eclesiástico, es confiado a Sant Jaume de Frontenya, pueblecito perdido en el pre-pirineo, de una gran belleza plástica, sin luz, sin carretera... El contacto con un pueblo sin pretensiones, la naturaleza y el profundo silencio que envuelve el antiguo monasterio de Sant Jaume -soy testigo de sus horas de estudio y quietud- le hacen rehusar la paga del Estado. Vivíamos con el pueblo sin demasiados intelectualismos y pobremente, como algunos de los amigos de Sant Jaume: con lo que la naturaleza y el poco dinero que la venta de las setas nos facilitaba.

Enlazamos con la raiz, aunque por poco tiempo.

La reacción del obispo no se hizo esperar: 24 horas de tiempo para abandonar Sant Jaume y el terreno del feudo-obispado. Nos quedamos allí: a pesar de la amenaza, todo el mes de diciembre a cobijo de una casa excesivamente fría. Era el primer sábado de Adviento. La luna reía por la rendijas de las ventanas. Alguien traladando los muebles decía: "como el la guerra". Estabamos contentos. Se iniciaba el gran peregrinaje.

Después de una estancia en las montañas de Barcelona-Vallvidrera- donde iniciamos la primera huelga de hambre como protesta por la expulsión, el Obispo de Vic lo acoge como rector de Santa María del Camí, al pie de la carretera Barcelona-Madrid. Aquí puse fin a mi experiencia para enfocar otros nortes. Quedaban Vicenta, Soicha y la perrita Tomi que nos llenó de cachorros. Trabaja la tierra y en la escuela de Igualada. También escribe. En el 68 gana el premio Carles Cardó con "Secularització i Cristianisme". Tiene la obra sin publicar por cuestiones de censura. Da conferencias y asume la tarea de director de la Escuela de Teología de Igualada.

La noche de Navidad de 1970 empieza una huelga de hambre en solidaridad con los nacionalistas bascos procesados en Burgos y con los 300 intelectuales catalanes que se habían reunido en Montserrat. ¿Motivos?. Pocos. Despertar la adormecida conscienca del pueblo. Ya lo recordais. Dura 21 días. Hoy está en Carabanchel procesado y condenado.

Se ha sometido a la huelga de hambre cinco veces en total. La que inició como protesta por la detención de los 113 participantes en la "Assamblea de Catalunya", tuvo una duración record en la historia de la no-violencia contemporánea: 42 días.

En el 74, "por su acción de no-violencia activa en favor de la Paz", Pax Christi le otorga el "Memorial Juan XXIII", su madre lee por él:

> Lluitarem amb tota la nostra fúria per la
> victoria de la pau. La victoria de la pau
> no sera victoria nostra, sino un embat en-
> ces i joiós entre els homes, entre les na-
> cions i les races.
> On no hi hagi vencedors ni vençuts,
> ni explotadors ni explotats,
> ni homes ignorants,
> ni sants ni pecadors.
> Sabem que la construccció i el manteniment
> de l'embat de la pau ens demana la guerra
> perpetua,
> contra el fort mentre siguem febles,
> i contra nosaltres mateixos quan siguem forts".

Hasta aquí la historia de unos hechos constatables. Pero las personas no son cronología. En el fondo de Xirinacs late una vida templada en accesis y fe, hasta hacerse fuerte para enfrentarse a unos problemas que piden una solución inmediata, personal y colectivamente creadora.

Esta vida la podemos seguir en pequeños fragmentos de su diario, impublicable en su mayor parte. Las notas van del 1970 al 1971 y fueron empezadas después del ayuno de 21 días.

31/1. Acabo de escribir la crónica del ayuno.
23/2. Primer aniversario de la "Assamblea de Catalunya".Trascendencia. Lo que esperaba.
9/3. Medidía. Declaración frente al juez de instrucción de Igualada. Muy correcto. Empiezo a hablarle en castellano a nivel privado porque él no sabe catalán. Me niego a declarar si no es en catalán. Me niego a firmar la declaración si no está redactada en catalán. Trae un intérprete. No firmo la declaración. Lo hace constar. Todo dentro de una gran corrección, excepto algún momento de nerviosismo.
1/7. Decido no presentarme más al juzgado -debía hecerlo cada 15 días para verificar mi libertad provisional- ¿Qué consecuencias acarreará?.

Toni Puig

A los amigos que me visitan les digo que en el juicio no me defenderé, etc. Callan. Les ruego que me ayuden con sus sugerencias. Callan. La decisión definitiva la he de tomar solo otra vez.

Me dicen que avise. Y precisamente es lo que hago. Pero no acaban por tomarlo en serio.

7/7. Cambio de domicilio. La torre de Claramunt, c/Serrallonga,5. Me he ido de la rectoría de Santa María del Camí. No quiero depender del Obispo en la casa. Le agradezco les tres años de hospitalidad mientras que no tenía otra solución. Ahora la he encontrado. Además, yo quería que las tierras de las dos parroquias se repartiesen entre los que las trabajaban. La comisión económica pone demasiadas dificultades. Me voy de Santa María del Camí como protesta y no-colaboración en estos negocios.

16/8. Ha caído en mis manos una cita:

"Como decía un sabio de uan tribu india de Méjico: cuando tengas dos caminos, concéntrate y sigue después tranquilo aquel en el que tienes el corazón."

Me he encontrado y el corazón me ha dicho: Adelante. Solo. La decisión es dura.

17/8. Hago de anti Guerra-Campos, de anti Obispo de León, no hago política, hago anti-política.

He tardado años en verlo claro. Hace días, incluso antes del ayuno, veía que lo que tenía que hacer. Hoy ha sido el día. No lo hago fácilmente. Dejo cosas muy a mi pesar. Abandono la tarea de hacer un comentario de la Bíblia que me habían encomendado. Dejo muchas más cosas... Pero esto es lo primero.

Y empiezo mi pequeña campaña de no-cooperación, con todas las consecuencias.

No quiero una España como la que tenemos, ni una Cataluña burguesa y capitalista (...) Si con el nombre de Dios en la boca, no se respeta al hombre, no es necesario perder el tiempo inculcando el respeto a Dios. Por los frutos les conocereis. La verdadera religión es pleitar a favor del oprimido y rescatar al esclavo de su tribulación.

27/8. Hasta el momento no han dado señales de vida (...) Cada coche, cada moto, los pasos arrastrando la arena del camino de Serrallonga... No, no han venido.

28/8. Aún queda otra cosa. La escuela Mowgli en la que trabajamos Vicenta y yo, nos saca, nos deja sin trabajo. Las presuntas causas:

a- Pedir que las diferentes clases sociales estén representadas con más justicia entre el alumnado.

b- Que la propiedad de la escuela sea de los que trabajen en ella.

c- Que en la dirección se participe democraticamente. Grave delito pleitar con el oprimido -sea niño, sea maestro- No aceptamos esta decisión.

1/9. No quiero venganza. Quiero únicamente enfrentar a las personas con las duras consecuencias de sus actos irresponsables. Porque les amo y les encuentro incomparablemente irreflexivos. Es cuestión de la persona humana groseramente infantilizada.

....

¿liderazgo o no liderazgo?

Personalmente - no sé si seré digno de crédito- no me preocupa esta pregunta.

El verdadero líder es un fenómeno espontáneo. No hace falta pues afirmar o negar.

Yo he ofrecido lo que tenía. La gente me pide que me preste a una utilización social. Accedo. ¿Instrumentalización?. Velo para que no lo sea. Hay de todos modos un término medio entre instrumentalización e independencia y este es: servicio desinteresado. Un término medio muy seductor para mí.

9/11. Es la hora de comenzar - para mí- la pequeña iglesia libre según la buena nueva de Jesús.

12/11. Celebración en Ripoll del "Aplec de Ctalunya", 1er aniversario (día 7) de la Sesión de la "Assamblea de Catalunya". Me detienen. 4'30 de la tarde.

1/12. Son las dos de la tarde. Comí por última vez antes de entregarme. Como no aceptan mi libertad, protesto de momento, no comiendo. Todavía bebo agua.

PUNTO FINAL

Quedan en el borrador tres puntos a desarrollar: la formación no-violencia. El hombre profético en la comunidad eclesial y Xirinacs/Catalunya.

Pero da lo mismo. La lectura de estos textos ya es bastante elocuente. No son precisas explicitaciones pedagógicas. Xirinacs quiere la paz, pero trabaja activamente por la justicia que ha de brillar en la futura "comunidad utópica" por la que siempre ha luchado. Estamos lejos de ello, desde luego, si no arrimamos todos el hombro o no dejamos engatusar por soluciones intermediarias y compromisos mistificados. Xirinacs enamorado de la tradición bíblica ha aprendido la lección para él y el pueblo. Y se ha lanzado.

Lo subralla Frederic Roda, presidente de Pax Christi Española, al decir:

"Las colectividaes débiles han de ser muy lúcidas, quizás sacarán su fuerza de aquello que es deshecho de los imperios y de los poderosos y construirán su templo con las ruínas de los demás La violencia de los pacíficos, la fuerza de los débiles, la eficacia del insignificante Xirinacs".

El camino de Xirinacs, me parece, con o sin premio Nobel, el peregrinaje del que se dirige desnudo, con su solo cuerpo y la consciencia del pueblo, hacia una gloria incierta: la de garrote, la cruz, la bala traidora o el descalabro sicológico y físico. Y con la pregunta del antiguo profeta cerrando el paisaje: ¿De qué servirá mi sangre derramada? detrás está la esperanza de un pueblo y el vacío de todos los alienados.

Dir Xirinacs és, per a tots els versats en la lletra impressa, evocar el suicida de les vagues de fam i, més recentment, el candidat català al Nobel de la Pau. Pero em semblen les dues suggerencies un xic desancaixades. Parlar d'en Xixi, si el coneixem una mica, es molt més engrescador, car és capbusarte en una actitut enfront del viure com a individualitat i com a poble.

M'ha tocat tractar-lo quan encara no havia esdevingut un símbol. Només un creient. I un poeta. I un intel.lectual. I un buscador de bolets. I un... Voldría apropar-vos- el tal com el recordo i com l'han entès diversos documents que he tingut a mà, tenint present pel que fa a la meva vivencia allò d'en Chuang-tzu:

"El propòsit de les paraules
es transmetre idees
Quan les idees s'han comprès
les paraules s'obliden".

o esdevenen una actitut que materialitza el sermó del Gandhi., el Crist, el Che, l'Helder Càmara i -perquè no- del nostre amic Xiri. Si la lletra impressa no us diu res, anoteu-vos a l´agenda que un home exerceix terrorisme sobre el seu cos, per un poble. Pot seruna bona nota d´exoticitat. I millor, proveu-la.

1. LA PETICIÓ AL COMITÉ NOBEL.

Això, propiament, hauría de cloure aquestes notes com un final un xic inesperat. Constatem, però, el tuf que han olorat els vint-i-set professors de les Universitats de Barcelona, perque encapçalin a manera de teló de fons aquest apropament. I el facin, tantmateix, més objectiu. Per ells, l'acció i l'exemple de Lluís M. Xirinacs s'ha caracteritzat per:

- La proclamació incansable de la dignitat dels homes i dels pobles apel.lant a l'exercici de les llibertats i dels drets humans i denunciant-ne tota violació.
- El refús de la pena de mort oferint la seva propia vida per desvetllar les conciencies al valor inalienable de la vida humana.
- La defensa de les minories ètniques i de les nacionalitats oprimides.
- Les formes d'acció no-violenta que ha utilitzat per a promoure la pau basada en la justícia i tot el que col.labora a la convivencia fraterna entre els homes..."

El comitè ha acceptat la proposta no estant-se, inclús, de manifestar que la veia amb molt bons ulls. Le Monde i la premsa europea ha fet costat, per altre part, aquesta petició publicant a les seves planes resenyes sobre aquest home petit i conflictiu que ha bregat per donar una sol.lució personal i imaginativa als problemes d'una comunitat. La nostra premsa poca cosa, fins ara, ens en ha dit.

UNA HISTÒRIA COM MOLTES, PERÒ...

No en fariem gaire res d'una història detallada amb anys i persones. Més aviat ens interessa una narració on suri l'actitut. Uns trets històrics,però, ens serviran per situar-lo en el temps. Trets, per altra banda, ben comuns a molts altres treballadors per la llibertat dels homes i dels pobles entre nosaltres.

Lluís/Xirinacs, neix a Barcelona l'any 1932 i és educat en el clos d'una família creient, burgesa, "traduïda" al castellà i sotmesa, com totes, als impactes de la guerra i la postguerra. Al 1946 ingresa als Escolapis i al 1955 es ordenat sacerdot. Exerceix, llavors, com a pedagog a Barcelona i a Olot, mentre participa activament en el moviment escolta català. Al 1960 es matricula a la Universitat de Barcelona per cursar-hi Biologia, desenvolupant una intensa activitat pastoral i de lideratge. El febrer del 63, el governador de Barcelona l'expulsa de la província per la seva presa de posició al costat d'uns companys detinguts.

Etc.

Exilat, inicia una petita experiencia comunitaria a Balsareny on fa de vicari, però per llurs preses de posició enfront del poder civil i eclesiàstic, s'el confina a Sant Jaume de Frontenya, poblet perdut al pre-pirineu, d'una gran bellesa plàstica, sense llum, carretera... El contacte amb un poble sense pretensions, la natura i el pregon silenci que envolta l'antic monestir de Sant Jaume -sóc testimoni de les seves hores d'estudi i quietut- el fan refusar la paga de l'estat. Vivíem amb el poble sense masses intel.lectualismes. I pobrement, com alguns dels amics de Sant Jaume: amb allò que la natura i els pocs calés que la venda de bolets ens facilitava. I varem empalmar amb l'arrel. Per poc temps,però.

La reacció del Bisbe no es feu esperar: 24 hores de temps per abandonar Sant Jaume i el terreny del feudo/bisbat. Ens hi varem quedar, malgrat l'amenaça, tot el més de desembre sota l'aixopluc d'una casa excesivament freda. Era el primer dissabte d'Advent. La lluna reia per les escletxes de la finestra. Algú, tras ladant els mobles deia: "com a la guerra". I estavem contents. S'iniciava el gran peregrinatge.

Després d'una estada a les muntanyes de Barcelona-Vallvidrera- on iniciarem la primera vaga de fam com a protesta per l'expulsió, el Bisbe de Vic l'acull com a rector de Santa Maria del Camí, al peu de la carretera Barcelona-Madrid. Aquí vaig possar fi a la meva experiencia, per enfocar altres nords. Restaven la Vicenta, el Soicha i la gosseta Tomi que ens omplí de cadells. Treballa la terra i a l'escola d'Igualada. També escriu. El 1968 guanya el premi Carles Cardó amb "Secularització i Cristianisme". Té l'obra no publicada per qüestions de censura. Dóna conferències i fa la feina de director de l'Escola de Teologia d'Igualada.

La nit de Nadal del 1970, enceta una vaga de fam en solidaritat amb els nacionalistes bascs processats a Burgos i amb els 300 intel.lectuals catalans que s'havien reunit a Montserrat.¿Motius? Pocs. Despertar l'adormida consciencia del poble. Ja ho recordeu. I la prolonga 21 dies. Avui, es a Caravenxel, processat i condemnat.

S'ha sotmès a la vaga total cinc vegades. La que inicia com a protesta per la detenció dels 113 participants a l'Assamblea de Catalunya, tingué una durada record en l'historia de la no-violència contemporània: 42 dies.

Al 74, "per la seva acció de no-violència activa en favor de la Pau", Pax Christi li otorga el "Memorial Joan XXIII", la seva mare llegeix per ell:

> "Lluitarem amb tota la nostra fúria per la victoria de la pau. La victoria de la pau no serà victoria nostra, sinó un embat encès i joiós entre els homes, entre les nacions i les races.
> On no hi hagi ni vencedors ni vençuts,
> ni explotadors ni explotats,
> ni homes ignorants,
> ni sants ni pecadors.
> Sabem que la construcció i el manteniment de l'embat de la pau
> ens demana la guerra perpetua,
> contra el fort, mentre siguem febles,
> i contra nosaltres mateixos quan siguem forts".

Fins ací l'historia d'uns fets constatables. Pero les persones no som cronologia. En el fons d'en Xiri hi bat una vida que ha anat trempant amb fe, fins a fer-se forta per a enfrontar-se amb uns problemes que demanen una solució inmediata, personal i col.lectivament creadora.

Aquesta vida, la podem seguir en petits fragments de seu diari, impublicable en la seva major part. Les notes van del 1970 al 1971, i foren començacedes després del dejuni de 21 dies.

31/1. Acabo d'escriure la crònica del dejuni.
23/2. Primer aniversari de L'Asamblea de Catalunya. Trescendència. El que esperava.
9/3. Al migdia. Declaració devant el jutge d'instrucció d'Igualada. Molt correcte. Comenco a parlar-li amb castellà a nivell privat perque ell no sap català. Em nego a declarar si no és en català. Em nego a firmar la declaració si no es redacta en català. Ell porta un intèrpret. No signo la declaració. Ho fa constar. Tot dins d'una correcció i fora d'algún moment de nerviosisme.
1/7. Decideixo no presentar-me més al jutjat -ho havia de fer cada 15 dies per a verificar la meva llibertat provisional- Quines consequencies portarà?
A molts amics que em venen a veure els aviso que en el judici no em defensaré, etc. Callen. Els prego que m'ajudin amb llurs suggerencies. Callen. La decisió definitiva l'havia de prendre tot sol una altra vegada. Només saben dir que avisi. I precisament es el que faig. Pero no s'ho acabem de prendre seriosament.
7/7. Canvi de domicili. La torre de Claramunt, c/Serrallonga,5. He marxat de la rectoria de Santa Maria del Camí. No vull dependre del bisbe en la casa. Li agraeixo els tres anys d'hospitalitat mentre no trobava altra solució. Ara la tinc. A més d'aixo, jo volia que les terres de les dues parroquies es repartissin entre els que les treballaven. La comissió economica posa massa dificultats. Jo marxo de Santa Maria del Camí com a protesta i no-col.laboració en aquests negocis.
16/8. Ha caigut a les meves mans una cita:
"Com deia un savi d'una tribu índia de Mexic: quan tinguis dos camins, concentrat i segueix després tranquil aquell en que hi tens el cor".
M'he concentrat i el cor m'ha dit: endavant. Molt sol. La decisió es molt pesant.
17/8. Faig d'anti Guerra-Campos, d'anti bisbe de Lleó, no faig política, faig anti-política.
He trigat molts anys en veure-hi clar. Fa dies, adhuc abans del dejuni, que veia que ho havia de fer. Avui ha estat el dia. No ho faig facilment. Deixo moltes coses a contra cor. Deixo la feina d'escriure un comentari de la Bíblia que m'havien encomanat. Deixo algunes altres coses... Pero aixo es el primer.
I comenco la meva petita campanya de no-cooperació, amb totes les consequencies.

Jo no vull una Espanya com la que tenim, ni vull una Catalunya burgesa i capitalista (...). Si amb el nom de Déu a la boca, no es respecta l'home, no cal perdre temps inculcant el respecte a Déu. Pels fruits els coneixereu. La veritable religió es pledejar a favor de l'oprimit i rescatar l'esclau de la seva tribulació.
27/8. Fins ara no han donat senyals de vida (...) Cada cotxe, cada moto, les passes arrossegant la sorra del camí de Serrallonga... No, no han vingut.
28/8. Encara una altra cosa. L'escola Mowgli on traballavem la Vicenta i jo ens treu, ens deixa sense feina. La pressumpta causa:
a- Demanar que les diferents classes socials estiguin representades amb una justícia entre l'alumnat.
b- Que la propietat de l'escola sigui dels qui hi treballin.
c- Que la direcció sigui participada democraticament. Greu delicte:pledejar per l'oprimit -sigui nen, sigui mestre- No acceptem aquesta decisió.
1/9. No vull la venjança. Vull unicament encarar les persones amb les dures consequencies dels seus actes irresponsables. Perque les estimo i les trobo incomparablemnt irreflexibles. Es questió de promoció de la persona humana grollerament infantilitzada.
liderat o no liderat?
Personalment -no sé si seré digne de credit- no em preocupa aquesta pregunta.
El veritable lider és un fenomen espontani. No cal, dons, afirmar ni negar.
Jo he ofert el que tenia. La gent em demana que em presenti a una utilització social. Hi accedeixo. Instrumentalització? Vetllo per a que no ho sigui.
Hi ha tamnateix un terme mig entre instrumentalització i independencia i és servei desinteressat. Un terme mig força seductor per a mi.
9/11. Es hora de començar -per a mi- la petita església lliure segons la bona nova de Jesús.
12/11 Celebració a Ripoll de l'"Assamblea de Catalunya". Em detenen. 4'30 tarda.
1/12. Son les 14 hores. He dinat per darrera vegada abans de lliurar-me. Com que sé que no accepten la meva llibertat protesto, de moment, no menjant. Encara bec aigua.

PUNT FINAL

Tinc en l'esborrany tres punts a desenvolupar: la formació no-violencia, l'home profetic en la comunitat eclesial i Xiri/ Catalunya. Tant se val. La lectura d'aquets textos ja és prou eloquent. No calen explicitacions pedagogiques. En Xiri vol la pau, pero treballa activament per la justícia que ha de brillar en la futura "comunitat utòpica" per la que sempre ha lluitat i treballat. N'estem lluny, tantmateix, si tots no hi possem de plé el coll, i si ens deixen engatussar per solucions intermediaries i compromisos mistificats. En Xiri enamorat de la tradició bíblica, ha a prés la lliçó per a ell i el poble. I s'hi ha llençat. Ho subratlla en Frederic Roda, president de la Pax Christi Espanyola, en dir:

"Les col.lectivitats debils han d'ésser molt lúcides: potser faran la seva força d'allo que és rebuig dels imperis i dels poderosos i construiran el seu temple amb les runes dels altres.
La violencia dels pacífics, la força dels debils, l'eficacia de l'insignificant Xirinacs".

El camí d'en Xiri, a mi em sembla, amb o sense premi Nobel, el peregrinatge del que es dirigeix, no, amb el seu sol cos i la conciencia de poble, cap a una incerta gloria: la del garrot, la creu, la bala traidora o la desfeta sicologica i física.
I amb la pregunta d'antic profeta tancant el paisatge: "De que servira la meva sang vessada?":Reia hi ha l'esperança d'un poble. I el crit de tots els alienats.

ANALISIS ASTROLOGICO DE LA REVOLUCION PORTUGUESA

ASTROLOGIA

1- LA PERSPECTIVA ASTROLOGICA

La publicación de este tema astrológico del momento de la revolución portuguesa, no se hace con fines de adivinanza auto-bombística, publicitaria, ni para demostrar nada, sea astrológicamente o de cualquier índole. Tampoco obedece y así es de hecho, a fines lucrativos de ninguna clase.

No obstante, si se pretende lanzar la iniciativa, de estudiar los hechos, los que sean, desde otros puntos de vista, más amplios y serenos, evitándose así, quizás, tanta fantasía dolorosa o tanta brutalidad innecesaria. Los hechos en realidad estan ahí, siempre, bien claros y ellos nos dicen instantaneamente, cuanto son y contienen. Pero los intereses personales y compulsiones, impiden ver lo evidente. Es entonces cuando el hombre emplea diversos medios indirectos, de descubrirse a sí mismo, "esas verdades" en este absurdo juego dual. Y a veces se consigue, por ahí, en algún "lapsus" bendito de estos que hay, no se sabe cómo, ni dónde.

Cuando el hombre ve y me refiero a un ver claro, total e íntegro, no es como se cree generalmente, a causa del medio empleado, sino simplemente porque se produjo un instante de paro, totalmente independiente, de paz, en la que la claridad pudo manifestarse, simplemente por cese de obstrucción. Obstrucción igual a compulsión.

Se hace pues innecesarios, todos y cualquier método, cuando existe la clara evidencia y son impuros y sospechosos todos, cuando no están absolutamente claros o al servicio de alguien o algo.

¿Entonces para qué sirven? Pues, quizás para darnos cuenta de todo esto y utilizarlos o no, pero espontanea y libremente. Con lo que, siendo lo mismo, todo adquiere, sin embargo, una fuerza y caracter distintos.

Igual que no se va al médico a ver si "sabe", si "acierta" la enfermedad de uno o su inexistencia, sino que cada cual aporta el máximo de sí y de datos para llegar al exacto diagnóstico. Así es en todo. ¿Y por qué no en astrología? Siempre y cuando las relaciones sean normales, humanas y no contengan fosos de superstición y prejuicios encallecidos.

Es cierto que cuanto manejamos está sujeto a imperfecciones y es relativo, pero la lucha entre relativos, para demostrar la relatividad del otro, no tiene sentido.

Hay la visión total, de un solo acto con todo incluído y la visión fragmentaria, que es lo mismo pero con rejilla puesta. Saltando de cuadro en cuadro o de grupo en grupo o sintetizando varios grupos. Pero por más cuadrados que se abarquen y se mire como se mire, será siempre visión incompleta y relativa.

Porque la única que da la clave de fondo es la total.

La astrología es limitadídima en sí y además, según parece, ni siquiera conocemos completo nuestro propio sistema planetario, pero ofrece sin embargo, una perspectiva más amplia, que el de nuestro habitual razonamiento y conocimiento, ¡sobre todo cuando uno tira todo súbitamente por la ventana y lo ve claro! Pero pronto se resigna de nuevo a estas amplitudes limitadas, que aportan la mezquina satisfacción de lo mezquino.

Médicos y psiquiatras y todos los hombres que pretenden ayudar al hombre y ni siquiera experimentan todos los medios a su alcance, limitándose a lo fácil, conocido y lucrativo, negándose y negando a los demás, el extraordinario avance que supondrían la puesta al día, experimentación, investigación y aplicación de tantos medios, subterráneos, semi-desconocidos o malditos por conveniencias, que están pasando a ser, por obra y gracia de la ironía misma, una moda excéntrica-lujosa, para elegidos de todas clases. Y un poder psicológico.

La astrología habla de uno mismo y del otro de una forma distinta a la conocida. También de los hechos, muy distintos de como nos llegan, a través de los servicios denominados informativos.

En el caso de la revolución portuguesa, he tomado para levantar este tema, la hora de orden de acción, dada por radio a las 5h. 5' de la madrugada,(a pesar de la opinión de la mayoría de los libros, de que debe tomarse la hora exacta de la victoria) basándome en la práctica personal, poca, pero efectiva.

2-ESBOZO SINTÉTICO-ASTROLÓGICO DE LAS DOS CARAS DE LA REVOLUCIÓN PORTUGUESA

Nos encontramos frente a un tema astrológico pobre, aunque habla claro de una situación clara en su confusionismo.

El gobierno representado por el medio cielo (M.C.) se encuentra en desacuerdo con el ascendente (AS.) es decir con la personalidad del país, lo que crea dificultades y complicaciones, con poco o ninguna posibilidad de éxito, en cuanto a feliz adaptación, dado el contexto general. Júpiter, la cabeza del gobierno en este caso, se encuentra afligido en casa XII lo que indica un idealismo que en el fondo no es sincero o que se engaña a sí mismo, a tal punto que puede conducir por degeneración brumosa el país a la bancarrota y el desprestigio, bajo determinadas circunstancias.

Venus presente en el AS. en piscis, produjo las famosas flores de aquel momento, como expresión de una aspiración afectiva de belleza y armonía, pero es un venus sin fuerza, blando, enfrentando una aflicción con el M.C., el gobierno. Este venus da expresiones tímidas esporádicas y estériles, pequeños sacrificios inútiles, tanto en el terreno económico como artístico y sentimental.

La otra cara de la revolución, nombre mal aplicado, ya que no se encuentra presente en este tema, como hecho real, sino mas bien como reacción dictatorial reformativa, es la de aries, con mercurio presente en buen aspecto al M.C. y opuesto a urano. Acción rápida, tajante,corta,vivaz, pero aunque no impedirá ciertos convenios, estos están sujetos a la total inestabilidad y corta duración.

Esta acción se halla en el interior del país solidamente establecida sobre bases drásticas, pero con caracter represivo, capaz de llegar, si necesario fuera a los planes establecidos, a la plena violencia, dada la conjunción marte saturno, afligidos por plutón. Enfrentamientos de fuerza represiva y otros movimientos radicales, externos.

Los medios informativos no son, ni mucho menos, reflejo del verdadero estado de cosas. Se habla mucho pero no se dice nada, sobre todo cara al extranjero. En todo este sector, que se halla totalmente bloqueado, reina el desconcierto, la dispersión y la especulación, desgraciada. Las disputas internacionales, saltarán cuando menos se espere, de forma eléctrico-espasmódica, provocando bruscos rompimientos y cambios de actitud totales. Como un rayo pasarán a la luz del día, asuntos y relaciones que pretendían ser "discretas" o abiertamente secretas. Habrá sorpresas.

El pueblo también se halla sumido en el caos y la dispersión general sobre todo en el terreno ideológico y de la enseñanza. Un pueblo arrastrado por "olas" que no le son propias, yendo del falso brillo de un optimismo fantasma a la brumosa decepción, incitadora de la creación de nuevos fantasmas en substitución, que partiendo de la misma raíz, tienen igual detinación. Así en movimiento continuo, aunque reprimido, dentro del juego del no acabar.

No parece tan popular esta "revolución" en su medio ambiente.

Pero es en el pueblo donde existe el germen de la verdadera revolución fundamental, a través de un verdadero sentimiento y necesidad de unión y justicia, por el trígono luna plutón. Pero otros aspectos hacen que estas semillas se encuentren, por el momento, dispersas en el viento. En algún momento este pueblo frustado, podría dar su apoyo a alguna fuerza externa de oposición, regeneradora y radical.

Todo lo relativo a la enseñanza, tanto primaria como universitaria, se halla "submergida" en este caos, con una grave crisis en vista pa este verano, en el que los portugueses verán sus diversiones "encogerse " bajo la severa restricción de saturno.

El otro punto sólido del tema es su sol en tauro, en casa II, bien aspectado por, júpiter, marte y saturno. Es decir que lo referente a la lucha interno-econímica del país, es algo claro, real, urgente y justa. Se encuentra protegida y respaldada, pero a base del tenaz, persistente y duro propio esfuerzo.

Las asociaciones y convenios internacionales, se sotienen sobre platillos en franco desequilibrio, sin posibilidad de duración, ni verdadero éxito. Quizás sea posible la unión con alguna "vieja potencia innovadora", lo que podría por otro lado implicar lucha brutal.

En realidad en este tema las posibilidades de bienestar y éxito en general, son prácticamente nulas, todo es licuado por el caos, los sueños, el desequilibrio y la dispersión y reducido a cenizas por la opresión, excepto respiraciones, no exentos de cierta brillantez superficial.

Durante un año a partir de hoy, los cambios internos se sucederan sin fin, con puntos culminantes, sobre todo uno a fines del presente 1975 que bien podría comportar lucha a muerte y "muertes" de todas clases. (Luna progresada pasando por encima de la mal aspectada conjunción de marte y saturno con plutón).

El veinticinco de abril de 1975, fecha del aniversario del tema y día de las elecciones, la luna estará conjunta a urano radical, dando brillantez, electricidad, movimientos inesperados, sorpresas, lluvia de intuición y vivacidad. Marte se encontrará en exacta conjunción, con el afligido júpiter radical en casa XII en piscis, ¿acción deshonesta y secreta por parte del gobierno? Venus la expresión de "este sentimiento íntimo" será barrida y eclipsada por la acción ideológica y la superficialidad. Desilusión.Despertar.

Y como paradoja, que es la vida misma, podríamos decir que esta "revolución" tal y como es, no tiene casi ninguna posibilidad de subsistir en paz, transformar, ni crear, sino opera en sí misma la revolución que nunca existió.●

ARAGON Y SUS NUEVOS-VIEJOS-OTROS

POR KITHONE

El descuartizante recoge las tijeras y la emprende con un montón de letras acaecidas sobre su mesa, un tipo cualquiera espera tras esperanzas inútiles, luego recibe su obra deshecha y sangrante. Desea llorar.

Sólo tengo lágrimas en mis párpados.

(escena muy de moda en la España de nuestros tiempos)

La canción aragonesa es esa que nació bien parida pero asemejando un aborto a causa de los malos tratos de un doctor fecundo en su especialidad.

El movimiento de cantantes aragoneses viene dado por un creciente interés del mismo pueblo por su región, en la que un sentido músico-teatral-literario comienza a tomar consistencia a partir de 1967 cuando J.A. Labordeta da a conocer en unos recitales sus canciones que sin tener nada que ver con la jota, encuentran su arraigo y problema entre la gente del campo.

Como en cualquier otra forma artística de expresión la preocupación máxima de los medios de información de calibre y algunos otros menores parece estar en atajar el movimiento y su función primordial de dar un realce a los motivos que condicionan la forma de vida agraria y menormente urbana de tres provincias que hasta ahora ni eran ni dejaban de ser, no tenían sentido definido de su existencia ni de la trayectoria a llevar a cabo.

El apoyo popular les recibe con las manos abiertas, eso demuestra que no están luchando solos - Andalán, Labordeta, Joaquín Carbonell, Tomás Bosque, Pilar Garzón, la Bullonera,- (por citar los más conocidos). Aunque se puede asegurar que son un oasis, oasis que comienza a enlazar raíces con los demás movimientos no conformistas de la península.

No han faltado comparaciones con los comienzos de la canción catalana. Indudablemente todo tipo, de cantantes contestatarios deben tener algo en común, con lo que se les asocia facilmente- aquí y en cualquier otra región- lo que significa que las características y los precedentes a ellos sean los mismos.

La Canción Catalana (por nombrar la más precoz, significativa, y de mayor fuerza) tuvo y tiene una raíz de fuerte apoyo tanto popular como de la clase media burguesa e intelectuales, debido a dos motivos de idéntica presión, pero que unidos se refuerzan y suman.

El motivo idiomático, representa la revelación contra unas leyes injustas de índole integrador depauperante que atenazan a una lengua viva - que sólo podía en aquel entonces, como quien dice, aprenderse fuera de España -(tanto éste como otros motivos referentes a la cançó son tema para llenar varios libros, con lo que sólo esbozo la cuestión).

El segundo motivo es el que afrontan en todas las líneas, todos y cada uno de los españoles que más o menos sensibilizados llegan a darse cuenta de que su vida no termina en el sillón con el carajillo y el televisor pegado en las narices. A partir de aquí la cançó se lanzó a una guerra que todavía no ha terminado. La cançó mantiene una viveza, resistencia y apoyo de mayor consistencia (lo cual no significa que sea mucho, ni suficiente) por situarse en un país económicamente e intelectualmente más fuerte que Aragón.

Entonces, la canción aragonesa empieza por donde no creo tuviera que batallar la catalana " la sensibilización de una minoría que preste apoyo suficiente aunque sea para una pobre-principiante continuidad ". En Catalunya sólo porque se cantaba en catalán se llenaban teatros en los primeros tiempos, esto al pasar los años y convertirse en algo normal (el hablar en catalán tanto en recitales como en la calle) y no prohibido (que no significa permitido) fue depurando al público. En Aragón no sucedió lo mismo aunque ahora pueda hablarse de un campesino conocedor de su problema, que acude a aplaudir las irónicas canciones que en su día le despertaron eso que tenía dormido dentro de sí. Seguro también saltó la pregunta ¿ Y porqué no cantan jotas estos muchachos ?. Labordeta, teniendo esa voz. Probablemente si los muchachos hubieran utilizado el medio típico del país hubiera desaparecido la trascendencia que hoy se espera de ellos. También el momento es otro y la jota está tan prostituída como el flamenco de televisión, así que había de cambiar y comenzar por algo distinto, más poderoso y llamativo también para la juventud. Como dice Labordeta " El folklore, en el sentido más amplio de la palabra ya lo revaloriza la sección femenina ".

Tras un principio costoso,-en el que se formaron revistas como San Pablo o Andalán, grupos de teatro, múltiples actividades en Universidades, colegios y en cientos de lugares de la región. Una primera semana aragonesa con todos los fenómenos que se dan lugar en el país, (economía, pintura, canción, etc etc..) y los recitales en el teatro principal de Zaragoza de éxito apoteósico, con todos los cantantes del grupo - ha sido necesario que llegaran a cantar en las grandes urbes para que la noticia de su existencia perforase nuestros oidos y trascendiera mas allá del marco regional en el que venía desarrollándose, y han debido ser bien acogidos en Madrid y Barcelona para que se pudiera hablar de canción aragonesa. Estúpida norma feudal.

Luego morirán y pasará algún tiempo. Alguien recordará su cometido y les haremos poetas honoríficos de cualquier cofradía, darémosles premios y renombres que con mucho quizá florezcan sobre sus tumbas, dejados ahí por hombres estrictamente encorbatados que cuidarán a la vez la arruga del pantalón.

Musicalmente no aportan nada a lo ya habido. De cualquier forma para decir caca no es necesario hacer virguerías puesto que ahí queda la muestra. Ella es una canción falta de toda intelectualidad, sin cesión alguna, directa y dirigida a su necesidad, a ese hombre que

" Se marchó una mañana
con la mujer y campaña
gritándole a los paisajes
palabras duras y altas.
Se fue harto de promesas
harto de palabras buenas,
y ahora debe andar perdido
por algún lugar del mapa ".

. . . . . .

11.20 noche, Casa Emilio. Joaquín Carbonell que acaba de dar un recital en el Colegio Mayor Pignatelli, lleno de público, extraño público para él. Gente encorbatada que enrojecieron al escuchar una canción dedicada a una fauna peculiar.

" que conoces al dedillo
de Cruyff, D. José Corbata "

Aproximadamente Joaquín hace ocho años que canta, más o menos como Labordeta, creó un programa radiofónico "Psicodelismo-68" y llevó una sección musical en el diario " Lucha ". Canción tras canción ha ido deshilvanando su ironía por la sala, el público frío. " Es in-

comprensible, todo eran calvas. Nunca había sido igual, rieron pero poco ". Joaquín Carbonell le canta a su profesor, a los artistas pueblerinos, a la beata. Las cosas bien sentadas

No esperes de mí
poesías de amor de poeta
con carnet de seguro social.

Compositor de letras y músicas se acompañan a la guitarra, música poemas de otros y " no se paga de ramera conocida que presume vivir santa.

Sus letras son mordaces, calculadas y con el peso necesario.

Esta vez pudo cantar sin recortes, en Zaragoza todavía el censor no le tacha de inmoral. Es audaz y siempre tiene a punto la palabra sarcástica que hace reir a la gente.

" Al amor de su calor
nacen ministros y reyes
y hasta borricos y bueyes
reinarían con honor.
Pues no hay ley con mas razón
que Don dinero-peseta
al que tiene lo liberta
y al que no, va al paredón "

Estamos sentados en una mesa junto con J. A. Labordeta, Chusa Murria (del grupo la Bullonera), los muchachos del Teatro de La Ribera y Emilio (representante de los Barrios de Zaragoza). Cenamos, los camareros con bata oscura de almacenero o algo así, todo dios haciendo follón y cantando.

José A. Labordeta también ha dado un recital esta misma tarde y a la misma hora- lleno-. Y a la misma hora cantaba Elisa Serna en otro lugar - otro lleno - En Zaragoza hay público para todos ellos " Los barrios prestan todo su apoyo al movimiento ".

Uno no puede dividirse y sólo he podido asistir al recital de J. Carbonell.

Labordeta es un cantante de voz potente, hosco y duro, quizá el más conocido de la canción aragonesa. Profesor de Historia y Geografía, escritor, ha publicado " Sucede el pensamiento " " Las sonatas " y " Tribulario " de poesía y " Cada cual que aprenda su juego " novela. Fundador del equipo Andalán. Ha editado el E.P. " Las Arcillas " y el L.P. " Cantar y Callar ". Acaba de volver de Madrid donde está gravando un larga duración " Tiempo de espera " que saldrá a mediados de Abril. Sus canciones duras como a esa tierra a la que canta.

Dicen que hay tierras al este
donde se trabaja y pagan
hacia el oeste el Moncayo
como un dios que ya no ampara

Puede que al finalizar un recital en Teruel se reciba al cabo de unas horas un telegrama en Zaragoza - " Finalizado recital cantante J:A. labordeta, sin alteración del orden público.De claro matiz comunista ". Cosas de esos señores.

Puede que también haya alguien interesado en no concederle el pasaporte aunque le envien notas desde el extranjero para ir a cantar.

Todos los que están sentados en la mesa y otros que no están forman un sólido frente. Debe anotarse que todavía está verde la cosa pero que no tardará en madurar. Un movimiento muy unido que refleja grandes posibilidades. Ganas no faltan. Labordeta trae un proyecto que debe convertirse en doble L.P. con título genérico de Canción Aragonesa, en el que intervendrán los aquí presentes más Pilar Garzón, Tomás Bosque y Ana Martí. Deberá salir en Setiembre.

Comentamos el show del día anterior en la Facultad, donde cantaba Elisa (que padecía un dolor tremendo de cabeza), a medio recital anunció que allí había más cantantes y quería que subieran. Así que actuaron Carbonell y la Bullonera armándose tal acontecimiento con la participación de los allí asistentes que J. Juan Chicón comentaba el hecho al día siguiente en radio Zaragoza tratándolo de Mastodóntico.

" Hasta la fecha para librarnos del sistema no hemos contado con promotor manager o como quiera llamársele, cosa que ha motivado en ocasiones despistes tan graves como concertar dos recitales a la misma hora en lugares distintos.

Probablemente entrará un colaborador en el grupo para llevar a cabo esa misión. El problema monetario actual y teniendo en cuenta donde vamos a actuar es muy difícil. En ocasiones llegamos a pueblos que no recogen lo acordado, o que necesitan para algo muy concreto lo poco que han recogido, entonces olvidas lo material del asunto, y te vas con lo mínimo y contento porque probablemente como esta tarde, has cantado a gusto..... jodó, es que se cantaba a gusto y eran viejos y vibraban con las canciones. Ahora, hay que ir con mucho cuidado, llegas a lugares donde el vivo de turno te roba lo que puede, se llenan cuatrocientas butacas a cuarenta ptas. y te dicen que se han recogido dos mil tan sólo.

También hay que hacerles dar cuenta de que somos trabajadores como ellos, en nuestra especialidad pero trabajadores al fin, que vivimos de ello. A menudo te preguntan que además de cantar en qué trabajas y yo les digo ¿ además de carnicero de qué trabajas ?. Pues yo canto, es mi trabajo ".

Todos hablamos, Carbonell se come las patatas de Labordeta, éste es un tipo sencillo y sincero de palabra sin florituras que a menudo escribe para que le canten otros como Joaquín.

" Se metió en lo libertario
se hizo de la CNT
corrió todos los caminos
todos corrieron contra él.
Estuvo en el frente del Ebro,
en Andorra y en Teruel
gritó contra los barrios altos
luego gritaron contra él "

De la Bullonera me han hablado muy bien, lástima no poder escucharles. Los muchachos del Teatro de la Ribera que han estado en el principal durante una semana, con críticas muy favorables por parte de Andalán y otros periódicos, cosa que no compartía el Heraldo de Aragón, claro, raro hubiera sido, provocaron fuertes controversias.

" Los pueblos están cambiando
Trabajar en ellos es lo que más nos interesa .
No existe director alguno, es un trabajo colectivo

Las circunstancias obligan a relacionarse ". En la obra que presentamos actualmente, SOBRE EMIGRANTES, en la que se introduce " la Moschetta " de Ruzzante han colaborado también Labordeta y la Bullonera.

En el programa han introducido unas " Instrucciones para el uso del teatro", de las que entresaco:

"rescatar el valor del uso social del trabajo teatral contribuir al desvelamiento de los conflictos sociales, a su análisis y transformación
El teatro es una forma social concreta ligada a la vida de una comunidad

Llamada.-

Fotos Colita.

Continua página 33

RAIMON Y EL CASO DE LOS ONANISTAS VITELLONIANOS.

Tras siete años de ausencia, Raimon ofreció, a lo largo del mes de abril, una serie de ocho recitales en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Un hecho de tal importancia ha teñido de Raimon a la ciudad entera: carteles en el metro, en las calles, en diarios, revistas, comentarios en boca de la gente, en emisoras de radio..., todos transmitiendo la noticia de unos recitales que, de tan desesperanzadamente esperados han resultado inesperados -ahí queda eso- ahora que el país, siguiendo normas emanadas de superioridades estratosféricas, por no decir intergaláxicas, ha tomado a Job por santo modelo.

Preñados por una narcisista niebla de impotencia barroca, los ambientes culifloridos de los Países se han dedicado últimamente al nuevo y contracontestatario deporte de la desmitificación raimoniana. La veda ha sido alzada: Los contempladores de musarañas ("¿quieres un porro, chico?") se lanzan a la caza del animal desconocido, la bestia santa de rictus impávido que durante tantos años ha sido uno de los pocos faros hábiles para iluminar un camino -nada escrivádebalagueriano, por cierto que intentábamos seguir, perdidos como estábamos -y aun estamos; como mínimo a la hora de escribir esto- en la noche y el silencio y la paaaaz y el miedo, temáticas raimonianas donde las haya.

-De Rai mon se ha he cho un gra no de ma sia do(dicen los tiernos labios de la scout promocionadilla, mientras se desabrocha el soutiengorge). Es un mi to y la mi ti fi ca ción es siem pre pe li gro sa por que im pi de juz gar la rea li dad... Rai mon es un lí der y la gen te que va a ver lo , lo ha ce sin sa ber por qué...

Y etcétera. ¡Pues, que bien!, de golpe y porrazo los ortodoxos de café de L´Opera le echan en cara lo que hasta hace unos días se le alababa: la representatividad y la seriedad de su trabajo.

-¿Tienes mierda? -dice la chica, escondiendo el bellísimo hombro bajo la sábana.

-No, no fumo. Es por las almorranas, ¿sabes?

-Bueno, me marcaré un joint d´estos.

Y uno medita. Y encuentra muy sospechosa la furia desmitificadora con que cierta gente arremete contra un símbolo cívico de primer orden y se acuerda de hace años, cuando cuatro chorras vitelloni le echaban en cara que se hubiese comprado un coche:

-¡Es que es un cupé, tú! -decían, el gin-fizz en la mano y las nalgas olvidadas por cualquier rincón mullido de Bocaccio/Poca acció, como si la marca de un automóvil fuese un signo de conformismo aislable, catalogable y comparable al grosor de las porras o la estrechez angustiosa del garrote. Vil, si no es mucho señalar.

Y uno recuerda aquel film del Roc Villas, "Autoretrat", donde una zaracandosa zagala -y encima nos llamarán separatistas- se lagozaba escuchando un disco del Raimon. (¿O era el disco que se la tiraba? No sé, aquel día debíamos estar passasos en demasié). Y quizá si, vaya vuecencia a saber, quizá alguien ha estado tocándose todos estos años. Pero ¿qué otra solución le quedaba si en siete lustros y pico no le han dejado irse a la cama con nadie? Pues leerse el PorFavor de turno y comentar en el bar de moda si la noticia de las escisiones en el seno del PSOE han salido en primera o segunda página (hueco o tipo, versalitas o cursiva, venus negra o futura fina, cuerpo treinta y dos, caja por la izquierda, línea perdida por la derecha, interlineado dos puntos, no me telefonees esta noche que tengo una cena, no t´ho imaginaves, eh?, en qué penses?, en res, besos, no te olvidaré jamás, etcétera). Pero, en fin, este es su problema, caballero. No pas el de Raimon. Y qué masturbación mayor que la de meterse con él, como si no quedasen ya cimientos que socavar, instituciones que erosionar, tortillas parduzcas que cambiar, ya y gratis. (Por otra parte ¿no nos hemos autoconvencido -mamá Beauvoir nos ha ayudado a ello- que el onanismo no tiene porqué producir complejos de culpabilidad?).

En fin, ñoco, quién más quién menos tarareó por los bajines "Diguem no", puede que para sacarse el miedo de encima, hace ya años, mientras se marcaba la primera mani.

¿Hace ya tantos años?

-serio -dice la chica, dibujándose un diminuto corazoncito rosado en la mejilla-, demasiado serio.

sus ojos -maquillaje que no se nota ¿Vitamol Finish?- escudriñan la portada del elepé "A Victor Jara".

-Demasiado demagógica, la fotografía quemándose... La foto está bien, del Pomés, muy buen gusto, si, chico, pero demasiado serio.

Y uno recuerda haber visto sonreir bastantes veces a Raimon, sobre el escenario, quizá cuando cantaba alguna coña marinera, el "Elogi dels diners" o la medieval erótica valenciana del prengui cascuna marit y los setrills fálicos y la reostra en fascículos. Raimon, un caliente. Vaya. Al final habrá que meterle bronca por poco serio.

Y un al.lot me confesaba, la otra horabaixa en el metro, entre Badal y Sants, que lo realmente subversivo sería que Raimon saliera o saliese al escenario con un massieliano abrigo de pieles y, al desabrochárselo, descubriera o descubriese únicamente una piel pálida y un titilante biquini de lamé. Perhaps perhaps peut etre, que decía el Léo Ferré.

-No Este país es un caso especial -brama un barbado, apareciendo súbitamente de debajo de la cama. La chiquilla de labios sedosos y corazoncito rosado en la mejilla desaparece bajo la sábana-. Aquí hay aún unos problemas políticos que resolver. El desmadre anarco-surrealista está bien en países donde la democracia----------(Substitúyanse los guioncitos por artículo de Cambio16).

Y la niñita del corazoncito se fuma otro porro. Y el barbado, cabreado, coge el bus y se va al Palau a gritar y a llorar y a sentirse alegre, rodeado de tanta gente que está junta, unida contra "ellos". Y a la mañana siguiente tiene la garganta rota y las manos bermejas y la mala chele hirviendo y sueña con que todo se arregla de una pajolera vez y ya no nos hacen falta más raimones cívicos y podemos permitirnos el lujo de producir lou reeds sin remordimientos de conciencia. Y por el cielo que nos han teñido de un azul ajado, revoltean elefantes de papel. inevitables nubecitas de algodón, rosados labios de plástico o plexiglás o porexpán, banderas a tres tintas, vientres en erupción, teléfonos desconectados que rompemos de una patada. Y el barbado lloriquea, como lloriqueamos todos, y baja a la calle y busca por un desierto de rascacielos ciegos a la chiquilla de labios sedosos y la viola y le revienta el cerebro de un balazo: plaf , el esfalto manchado de sangre rosada, casi blanquecina, como un heladito de fresa derretido por el sol, que hoy, finalmente, calienta tanto, aquí en la playa.

Me dijo tu madre que era muy sucio haciendo el amor
pero nunca pude imaginar tanta abyección concentrada,
como imán magnético, en un solo cuerpo y una sola alma.

CANTOS DE MALA INTENCION

El poder de alas a quien lo asume, cualquier tipo de poder. Jerarquizando, matizando un poco, diríamos que la escala institucional que rige los destinos de la "humanitas" representa hoy el desmadre de los poderes, su autosubversión, encadenada de catástrofes "naturales", mientras que el poder que cada individuo aplica sobre sí, se sutiliza via auto-represión hasta el auto-estrangulamiento y aunque la LINEA exista. por arriba y por abajo, por el centro y por el revés, en fin, coito del universo, déja vu, aplastado de nadas imaginarias y de empujones existenciales para hacer reventar el huevo de la intuición y exorcisar el espíritu del desgaste...¿Semen?. NO, no lo toques. Déjalo estar. Ven aquí y toma posesión de tu tumba. En ella pon y dispón. He aquí tus poderes que te amenazan y se te vuelven en contra en virtud del in-deseo,la realidad negada de la existencia. No todo se puede relacionar directamente con las condiciones materiales de nuestra existencia.(Cooper). Una despedida al otro. Con viento fresco, fantasma mío.

Ahora se dice: Un "encuentro", para paliar la consecuencia del egoismo universal que significa encerrarse en la propia convicción, SEA ESTA LA QUE FUERE. Pero ya nada del "Hasard objetif" bretoniano.

No todo entre paréntesis, pero "Nada" entre comillas, así,

"Nada".Comida de gato.

Proyecto ambicioso y posterior Fracaso. SI ambición, Bataille, en el cuarenta y cinco. NO ambición, Cage, actual. ¿Y?. Tedioso andrógino, voraz seudoerotómano o poeta maldito, violentar la "normal" consistencia del aire convivencial en los cuerpos, no ya siquiera en los HABITATS inexpugnables de las nuevas clases blanqueantes y blanqueadas.

El mismo viejo hueco de consistencia pastosa
el recuerdo de un florero
otro matrimonio destruido
la invitación de unos labios que hice de frambuesa

"Yo te inventé a tí,
tú me inventaste a mí"
es el amor, sí,
pero ¿no es el llamado "amor" la forma más general e inevitable de relación con el temible OTRO?...

Abríos de una vez, túneles del placer. Limpiad las cloacas. Que funcionen los antiguos códices no dichos para que la verdad sea mordida como un trozo de pan universal.(Brown).Curiosa mixtificación, fraude del espíritu que a sí mismo se alimenta y se confirma.

NO,NO Responderán las pobrezas de arriba y las de abajo Esto es la NADA. Muy material y pastosa, vale, pero Nada al fin y al cabo. Repito. Un seno coloidal pastoso y engomado en que estoy o soy o eso o no sé pero sigue -ruge- estridencia-redundancia- estropía, curiosa noción, era un avión

un yoghourt
una manzana eléctrica
Diosa electricidad,
sustitúyeme a mí
en cuanto dios
y déjame arrullar entre los demás cadáveres.

Jabón eléctrico, adelante por la ruta del "ocio", nos espera alguna aventura programada.

Pero "me" creo que la LIBERTAD "me" roza con su ala eléctrica y nadie a mi alrededor puede desmentirme. Principio universal de la esquizofrenia redentora: omnipotencia cierta. El guardían se lo ha perdido todo desde siempre, y los señores dan lo que se lame en las autopistas: Nada. Muerte lenta, suicidio tipo "luxury". Me ungiré como César y trastocaré la dinastía de los hombres, y aunque ellos no lo sepan nunca, ya que no pueden reconocer que lo saben desde siempre, el Cero existe. (Joyce). Es la exhaustiva descomenzón del adredón cuyo rabito cuasi físico se atora de forma sumamente amortiguadora a la piel. Plásticos:

plástico A) según Zappa, y tantos, las carnes que no se prestan al deleite del espíritu (estaría bueno que a estas horas no supiéramos que el erotismo es imaginario, lo que equivale a decir que como materia no existe, a no ser que la materia sea otra cosa de lo hasta el momento admitido, y no creo que esto vaya a suceder, hay muchos conservadores de todos los colores; y, además, que el erotismo es, además de indigno, vil, pernicioso, pecado, atributo del inlocalizable instinto, es decir, que reside en el cerebro, porqué será así)

plástico B) el de los FLN, no confundir con goma arábiga o cannabis (shit)

Seguir el rumbo del discurso. No aplacar la fiebre seguir agravando la crisis. Una sólida base, eso sí. Un beso en los labios del inútil foco que nos deslumbra día y noche.

Tu ropa es tu sangre externa, y ella quiere ponerse todas tus prendas, hasta las interiores. Steppenwolf recomienda que la creas. Benevolencia permisiva. Allí circulas.

Chorro de mente, plétora orgánica, bendita paranoia, y tras cada esfuerzo, según ellos hacen, una cifra, un signo,pero en esta ocasión ALGO: Asistir al Cisma de la Realidad Sicológica.

Quizás el hombre esté definitivamente enloquecido y ya no vaya ni vehga ni se quede sino que se disuelva en el campo cinético a que ya nos tiene acostumbrados. Reclamemos el Fin del Mundo, por ejemplo.●

La Sala Vinçon
Paseo de Gracia, 96 Barcelona-8 Teléfono 215 60 50
MANEL VALLS 20 dibuixos-objecte i 2 jardins del 15 al 31 de març de 1975.

Ensayo

Agustí Palau
Traducido al español por Pius de Tagast

LAS ESPAÑAS REVOLUCIONARIAS

Quien diga que la revolución terminó en el año 39, realmente se equivoca. La revolución auténtica, sin presiones exteriores, tal como ha de ser, empieza justa e indiscutiblemente a partir de esta gloriosa fecha.

En el supuesto desgraciado, de que hubiéramos participado de los beneficios del Plan Marshall, de que las Naciones Unidas no hubiesen intentado hacer el boicot al pueblo español, quizás a estas horas, nosotros, una raza distinta y peculiarmente característica, no seríamos lo que con la cabeza en alto podemos pregonar a los cuatro vientos. Somos diferentes, Somos, casi, únicos en el mundo, ahora, únicos en toda Europa. La coherencia del proceso revolucionario llevado a término a lo largo de casi cuarenta años, sin desfallecer ni un solo instante, siempre en el timón de la nave que en nuestra patria, nos augura el éxito en el momento de enseñar al mundo lo que es la verdadera revolución.

Quizá el mérito no sea totalmente nuestro, quizá haya otros motivos para nuestro triunfo (la ceguera de unos pueblos extranjeros que en su día nos despreciaron) pero ahora es ya demasiado tarde para detener nuestro avance (nunca visto en la historia de la humanidad), que nosotros solos y magistralmente hemos conquistado palmo a palmo y día a día.

Que en todas partes abran las puertas, los pasos, las fronteras y que salgan a recibir con los brazos abiertos a la nueva y valiente raza, que hoy, en su plenitud quiere ofrecerles el mejor de sus frutos.

No son naranjas de Valencia, ni uvas de Andalucía, ni manzanas de Lleida, ni avellanas de Tarragona, son única y estrictamente sus hombres. Unos hombres íntegros y diferentes que hablan casi todos una sola lengua, que solamente contraen matrimonio una vez, que han sabido eliminar de sus vidas y de sus ciudades la pornografía, que saben contentarse con las victorias de sus respectivos equipos de fútbol, que no envidian la riqueza ajena y no desean a los opulentos ningún mal ni desgracia, porque una vez al mes juegan a la lotería y cada semana hacen una quiniela, ayudando con su dinero a distintas obras sociales y beneficencia. Hombres que beben un brandy fabricado exprofeso para hombres y que cuando lo olvidan abren el televisor y les recuerdan que es para los hombres.

El mismo televisor que les ofrece películas (no filmes) que se estrenaron en el país hace diez años, por lo menos, y vuelven atrás en el tiempo, para analizar el pasado, haciendo un riguroso examen de consciencia.

Estos hombres que de término medio están lejos de superar el metro setenta, porque no precisan ser altos(a la luna se llega con los cohetes yanquis), que demuestran en sus facciones que provienen de los primates, que son de tez oscura (no como otros, rubios y de piel muy blanca, que es un color muy sucio), que llevan los valores eternos en lo más profundo, de su vivir. Estos hombres pues son los que el mundo precisa.

Que Dios nos los salve ●

Cine

Albert Abril

LOS REALIZADORES INDEPENDIENTES. ROC VILLAS

Desde los primeros instantes de la escuela de Ayxelá y caracterizándose por una actitud de valoración preeminente de la problemática social que le envuelve (que nos envuelve), Roc Villas es quizás uno de los elementos más vinculados y vinculantes al fenómeno del cine independiente en nuestro país.

Tradicionalmente dedicado al cineclubismo desde hacía mucho tiempo, al aparecer el movimiento se vinculó a él y realizó, además de unos cortos de prácticas (como tanatos) un corto en 16 mm. color/blanco y negro titulado AUTORRETRAT, que es probablemente lo más conocido de él.CONTINUITAT ALS PARCS también en 16 mm. y color terminada en el 70, es la última obra en la que ha apadrinado la envolvía Preceden tres a cuatro cortos "poco conseguidos" y últimamente se ha vinculado a un proyecto de Vilageliu titulado "Trayectoria", en 8 mm. Pero creo que en el caso de Roc Villas una filmografía más o menos brillante no traduciría con la suficiente concisión una actividad mucho más amplia y mucho más específica en el campo cultural.

Para hablar de ello (en un bar vulgar, de nombre extraño y sugeridor de pasadas peripecias) enhebramos el embastado mínimo, al intentar identificar o reinventarnos qué fué aquello que en un momento determinado se dió en llamar "cine independiente" y que (digo yo) estaba integrado por un abanico de opiniones (tants caps,tants barrets) que iban desde una voluntad de renovación,estéticaa a otra más politizada que buscaba algo más que renovar una estética. "El movimiento -nos dice Roc- contenía en efecto una actitud de marginación y repudio de la estructura industrial, pero ésta venia matizada. Mi visión personal de la cosa es que existe un problema de clase subyacente cuando se repudian solamente unas formas estéticas o cuando se va más allá. Desde la perspectiva actual, estas fórmulas son inviables. Para exponer actitudes políticas, quizás bastaba entonces con romper en el acedemicismo de un lenguaje. Ahora hay que ir más lejos".

Hablamos de las relaciones con el medio, este medio social que decíamos nos emvolvía y me pregunto por el grado de arraigo y de reflejo fiable del entorno, en la temática y los medios culturales empleados para bastir aquel "cine independiente" hecho en Catalunya, "En aquella época, y en mi posición personal, la realidad es que la problemática nacional estaba relegada a un segundo término, en la que prevalecía una prioritaria óptica de clase. Ahora, una y otra, me parecen la misma cosa. En estos momentos, traduciendo esto al cine, creo necesaria la toma de una perspectiva catalana, que va más allá de los vehículos culturales a emplear".

Inventariando problemas, sugiero -en esto estamos de acuerdo- que el fenómeno que determinó la no-continuidad del movimiento fue la falta de distribución. "En el tipo de cine al que yo me sentía más vinculado, la propia óptica de clase, predeterminaba la calidad de distribución: no tenía un mercado potencial, pues éste habría sido constituido por un determinado esnobismo de clase media y obviamente no tenía opción a proyectarse, ni aun siendo publicitariamente. El movimiento murió ciertamente por falta de mercado. Por otro lado hay que añadir que el material producido no gozaba del suficiente interés como para motivar una distribución. Ni tan sólo de suficiente clandestinidad".

La asimilación de parte del cine independiente norteamericano, por parte del Sistema, quizás podría marcarnos unas pautas futuribles para la vida de nuestro independiente. Roc opina, "que el proceso es diferente, pues el cine independiente en los USA., partía generalmente de unos conceptos pequeño burgueses, más encaminados a subvertir la estética o el lenguaje, por otro lado los contextos políticos son ciertamente distintos ".

Terminamos hablando de hoy. De lo que se hace y lo que no se hace ahora. De lo que se podría hacer. Dice que existe una producción semi-independiente, en cuanto al capital y que los diversos sectores interesados en promover unas actividades de tipo cultural no tienen una tendencia a programar unos circuitos estables de distribución. El principal problema sigue sin resolverse. Terminada la charla, llueve. Sobre mojado, diría yo.●

DOSSIER TEATRO

EL TEATRO ESPAÑOL QUION PARA UN CAMBIO POSIBLE.

Juan Antonio Hormigón

1- Normalmente se ha intentado hablar de teatro en nuestro país a partir del estudio de tendencias, autores, estilos, etc. Se pretendía de este modo aceptar, o dar la impresión, de que nuestro teatro tenía un desarrollo y salud normales y similares al del resto de Europa. Quienes reconocían por el contrario el bajo nivel, la miseria cultural, estética y política de nuestros espectáculos, se deshacían por lo general en tristes lamentaciones sobre nuestras ruinas teatrales. He asistido a mesas redondas, ciclos de estudio y reuniones de angustiosa lacrimosidad que nos han ido deprimiendo, sumido en la impotencia y dejado finalmente en la calle sin haber resuelto nada, desde luego, y lo que es mucho peor: sin haber aprendido nada respecto a las causas que motivan la verdadera situación de nuestro teatro.

2-Por supuesto yo parto del hecho de que nuestro teatro está mal, muy mal. En relación al desarrollo de la sociedad española, su desconexsión es cada día mayor y por tanto su mediocridad e ineficacia cada vez más manifiestas.

Es necesario insistir, que el teatro en nuestro país no responde ni social ni culturalmente a las necesidades de nuestro pueblo, no es reflejo de su vida ni de sus aspiraciones y contradicciones.

-Es una pura mercancía sometida a leyes de oferta y demanda y regida por el beneficio que reporta su explotación.

-La producción está mayoritariamente en manos de empresarios y logreros incultos.

-Salvando algunas excepciones, el nivel de técnicos y actores es muy bajo.

-No existe ninguna planificación de repertorios y presupuestos.

-La concentración casi absoluta del teatro en Madrid, alcanza niveles grotescos, dejando a casi treinta millones de ciudadanos sin la posibilidad de tener un simple contacto físico con el hecho teatral.

-Existe una gran carencia de centros de formación y de profesorado adecuado para impartir algunas materias.

→

-No existen auténticos equipos de trabajo con estabilidad artística y económica.

Detrás podríamos añadir todos los etcéteras que quisieramos a esta enumeración tan poco gloriosa.

3- En cualquier caso, tan perniciosa me parece la posisión de quienes tergivesan y mienten sobre nuestra realidad, lanzando desde medios de comunicación tan masivos como la TVE la especie de nuestra buena salud teatral (El maestro de maestros de esta falacia propagandística fue el difunto Marquerie) como quienes pretenden ocultarla tras el velo de algún espectáculo "moderno" e "internacional" o de la enumeración de dramaturgos interesantes. En ambos casos existe la misma negativa a reconocer los hechos y denunciarlos; a considerar el teatro como un arte de masas y no como un experimentalismo de laboratorio capaz de justificar su existencia al margen de cualquier eficacia social.

4- A la hora de hablar de las auténticas razones es evidente que debemos citar en principio los treinta y nueve años de censura que padece nuestro teatro. Ninguna forma de expresión artística puede salir inmune de un período de privación de libertad. La censura ha sido sobre todo esterilizante porque ha impedido subir a los escenarios personajes y conflictos de nuestra vida social y ha conducido a un teatro banal o a un simbolismo críptico y abstracto.

Sin embargo, es inadmisible seguir haciendo responsable absoluto a la censura de la situación de nuestro teatro, proporcionando una coartada justificadora a quienes monopolizan realmente la producción: los empresarios. Dada la ley de locales teatrales actualmente existente, los propietarios de dichos lugares son quienes dictan realmente lo que se hace o no en materia escénica. Ellos gozan de un privilegio e imponen su propia censura, mucho más dura y desaprensiva que la de la administración.

5- La gravedad de esta cuestión proviene del hecho de que la producción teatral de espectáculos procede casi totalmente de la empresa privada. Para el empresario privado, que invierte su dinero en este negocio la norma que guía su actividad es el beneficio. El espectáculo queda reducido sola y ezclusivamente a su papel de mercancía, al margen de cualquier consideración cultural o social, El actor, el director, el escenógrafo, el dramaturgo, son simple fuerza de trabajo de la que se extrae una plusvalía.

Cuando un medio de cultura y comunicación como el teatro sucumbe en las redes de la economía privada con su oferta y demanda como leyes supremas, es evidente que dejará de ser un bien de cultura para convertirse en simple mercancía. El gobierno que consiente este estado de cosas e incluso lo propicia, tiene una grave responsabilidad pues en los tiempos que corren, ninguna experiencia teatral socialmente vinculada procede del área teatral privada.

6- No puede extrañarnos, pues es simple consecuencia de lo anterior, que hayamos carecido en España de cualquier tipo de política cultural. En estos treinta y nueve años ni en los momentos de exacervación fascista ni en los de reacción conservadora, ha existido una política cultural y teatral consecuente. La única postura -¿Era posible otra?- ha sido la de defenderse como fuera. La ausencia de planificación y la centralización absoluta; el funcionamiento de los Teatros Nacionales, no como auténticas realizaciones del sector público sino como empresas privadas con más dinero que el que se maneja habitualmente en nuestras producciones, la inoperancia de las que se llamaron pomposamente Campañas Nacionales que no sirvieron sino de polvoriento autobombo o de engorda-riñones de algún actor cabecera de compañía, son otras tantas consecuencias.

7- Planteada la situación en estos términos, es natural que intentos de salida como fueron los Teatros Independientes o las cooperativas de producción, hayan terminado mal casi siempre y casi siempre a causa de la imposibilidad de resolver los problemas financieros. En un teatro de economía privada, con las servidumbres a que obliga, estos planteamientos sólo tienen cabida en tanto sean directamente mercantilizables a su vez. Lo mismo podría decirse de la lucha de los eternamente llamados "nuevos" autores y del obscuro escondrijo a que queda reducida la teoría en una práctica como la que por aquí se hace.

8- Una situación tan poco halagueña como la que hemos resumido, tiene sin embargo sus soluciones que si no cambiarían inmediatamente la calidad de los espectáculos -no hay que hacerse ilusiones- nos pondrían en el buen camino para elevar su calidad estética y su eficacia social.

Las medidas a corto plazo deberían pasar por la aceptación de este planteamiento general: ligar el teatro a la sociedad española y promover el desarrollo democrático como único camino para articular una auténtica política teatral democrática. Después habría que legislar sobre teatro, es decir abordar una Ley de Teatro que sigue pendiente desde que a Jovellanos, allá por las postrimerías del dieciocho, se le ocurrió plantear la cuestión en documentos preliminares.

Esta ley del Teatro debería tener como bases indispensables:

-Descentralización.
-Creación de Centros o Núcleos Teatrales Estables.
-Trabajo de agitación cultural tendente a ligar y aproximar al teatro a los sectores populares que se han visto privados históricamente de su acceso a la cultura. Para ello es necesario articular la presencia del teatro en la televisión, la prensa etc.
-El teatro en la escuela.
-Creación de un amplio sector público en la producción teatral que establezca una forma de producción de espectáculos ajena a consideraciones mercantiles y regida exclusivamente por la responsabilidad cívica y social.

Esta serie de medidas imprescindibles despejarían el camino para una política a largo plazo, dependiente del propio futuro político que el país se dé en su desarrollo.

MARTA CATALÁ, HASTA AHORA ACTRIZ DE JOGLARS CREA UN GRUPO DE TEATRO FEMINISTA "ONLY WOMEN"

Del catalán por María de Barberá

El año internacional de la mujer, humillante para nosotras, ha dado como fruto toda clase de manifestaciones sobre el tema, conferencias, actos públicos, libros, artículos, congresos, publicaciones... Y sin ninguna relación con este año de la mujer, aparece por primera vez, en Barcelona, un grupo de teatro formado solamente por mujeres. Marta Catalá, después de ser actriz de JOGLARS durante trece años, ha descubierto que las relaciones de trabajo en el grupo, tenían implicaciones "machistas" que dificultaban su realización personal y profesional como mujer y ha decidido crear el grupo "ONLY WOMEN", que a pesar del nombre inglés pretende empezar con un espectáculo sobre la problemática de la mujer en Catalunya. El espectáculo se basará en las canciones y cuentos tradicionales más o menos ambientadas y adaptadas a la situación y época actuales. Un montaje sin texto, una creación colectiva que reflejará los problemas de la mujer arraigados en la tradición de nuestro país. Para realizarlo, Marta se ha rodeado por el momento de un grupo de seis mujeres entre las que figuran Rosa Gras, que se ocupará de las cuestiones prácticas y de script y Montse Torras que ya había estado en JOGLARS.

La idea es la de representar teatro feminista, pero el motivo por el que se ha creado el grupo tiene razones más concretas basadas en la imposibilidad de trabajar con los hombres y supongo que especialmente por parte de Marta de trabajar con su marido que además dirige JOGLARS.

Cuando llamé a Marta para informarme de sus proyectos, me dijo; "chica, estoy descubriendo que detrás de cada uno de nuestros "progres" se esconde un machito carpetobetónico tradicional".

Todo el mundo tiene su momento para descubrir cosas a veces ediventes. La charla que tuve hace poco con Marta y Rosa, la habría podido tener con cualquier mujer que empezase a plantearse el feminismo. La única diferencia es que ellas están dispuestas a incidir en el feminismo a través del teatro, su medio de expresión, su profesión, lo que ellas dominan bien. Con una mentalidad eminentemente práctica Marta me dice: "Cada cual ha de hacer lo que sabe hacer de la manera más revolucionaria posible y en la forma más acorde a sus ideas. Esto es el modo más real de hacer política".

Las feministas de Barcelona ya tenemos mujeres que a través del teatro lucharán en favor de la mujer y sobretodo de la mujer catalana, que es la más cercana. Que haya suerte.

INFORMACIONES SOBRE TEATRO EUSKERA

EUZKADI HA SIDO FRECUENTEMENTE NOTICIA EN ESTOS ÚLTIMOS TIEMPOS. Y POR RAZONES QUE, SI SE ESGRIME EL TEATRO DE HAPPENING Y GUERRILLA, PODRÍAMOS CALIFICAR DE AUTENTICAMENTE DRAMÁTICAS, PUES ES DRAMA AQUELLO QUE EXPLOTA EN LA CALLE, EN EL AUTOBÚS, O EN EL VALLE...LAS PEQUEÑAS INFORMACIONES QUE NOS HAN REMITIDO LOS AMIGOS EUSKEROS, QUIEREN INFORMARNOS DE UNA VERTIENTE, MÁS PROFESIONAL QUE, SIN DUDA, HA DE MARCAR UN CAMINO PARA LA ADQUISICIÓN DE UN TEATRO AUTENTICAMENTE AUTÓCTONO.
ESTO ES LO QUE TENEMOS A MANO, POR AHORA.

El teatro vasco, a lo largo de su historia, ha tenido y tiene muchas trabas, para su desarrollo.

No se puede decir que nuestro teatro, está a la altura del teatro de Europa; menos todavía, que nuestro teatro sea del todo nuevo y revolucionario. Se puede decir en cambio, que los grupos que trabajan en ello, han nacido de la necesidad del pueblo, para expresarse de algún modo; siendo por eso ante todo populares. Todos los grupos que existen, están compuestos por gente trabajadora. No existen grupos profesionales. Suelen ir de un pueblo a otro, para las fiestas o bien para alguna semana cultural vasca, no cobrando o generalmente entregando el dinero recogido a las necesidades del pueblo, bien para las "ikastolas" o para otras cosas.

Entre la gente joven, se ve una preocupación, por sacar adelante el teatro vasco. En casi todos los pueblos de Guipúzcoa, han nacido grupos que trabajan en ello. Así tenemos grupos en Zarauz, Deba, Motrico, Lazcano, Azpeitia, Oiartzun, San Sebastian, Urnieta etc.

Hace seis años, un grupo con el nombre de "JARRAI", llevó un trabajo muy serio. Casi siempre representaban obras de Bertolt Brecht. Aunque, en lo que se refiere a la forma y a la expresión del cuerpo eran bastante clásicos, los temas que planteaban eran muy interesantes. Una vez que se deshizo el grupo, el teatro vasco entra en crisis y durante unos tres o cuatro años se hizo muy poco.

Ahora, tres años después, han empezado ha surgir nuevos grupos y con estos la esperanza de que el teatro vasco salga adelante.

Hoy en día tenemos en Guipúzcoa, dos grupos importantes. Uno es el grupo INTXIXU, compuesto por jóvenes de Oiarzun. Tienen ya representadas tres obras Los dos últimos, con el título de "ARALAR" y "ORRIA 778". Todas las obras las hacen,

Eragospen asko aurkitu du, euskal antzerkiak eta gaur eguneko teatroak badu eragozpenik franko.

Ezin daiteke esan gure antzerkia, Europa mailan dagoenik; gutxiago oraindik gure antzerkia berria eta erreboluzionarios denik. Esan daiteke berriz, antzerki lanean ari diren taldeak,herria adierazteko beharrarekin sortu direla, guztiz popilarrak izanik. Talde guztiak jende xeheaz lamgile jendez osaturik daude; gehienak ez dute inongo subentziorik jasotzen eta beti presto egoten dira, herrietan beren obrak antzezteko eta biltzen den dirua herriko beharrei emateko.

Jende gazteen artean, euskal theatroa aurrera ateratzeko kezka garbia ikusten da; Gipuzkoako herri gehintsuetan behinzat, sortu dira antzerki taldeak, lanean gogor dabiltzanak Horrela ditugu, bai Zarautze, Deban, Motrikon, Lazkaon, Azpeitian, Oiartzunen, Donostian, Urnietan eta abar.

Orain sei urte arrakasta handia izan zuen euskal talde batek, JARRAI zuen izena, oso lan serioa eman zuen zenbait urtetan. Bertl-Brecht-en obrak antzezten zituen gehienbat. Nahiz eta forma eta gorputz espresio aldetik nahiko klasikoak izan, heiek erabiltzen zituen gaiak eta tesisak guztiz interesanteak ziren. Talde hau puskatu ezkero euskal antzerkia oso moteldua gelditzen da eta ezer egiten da theatro mailan hiruzpalau urtetan.

Orain hiru urte berriz hasi dira talde berriak sortzen eta hauekin euskal antzerkia aurrerako den esperantza.

Egun, Gipuzkoa mailan, bi talde berezi ditugu. Bata INTXIXU taldea, Oiartzungo zenbait gaztek osatzen dute; Langileak izanik eta guztiak afizionatuak, badituzte hiru obra antzeztuak. Bi azkenak "ARALAR" eta "ORRIA 778" Hauen obra guztiak, Xuberoako Pastoralei (teatro zaharrei) formari heutsiaz eta era berean, egunera moldatuaz egiten dituzte. Gure historiako pasarteak hartuaz eta gaurko Euskal-Herriko situazioari eraberean erantzunaz lan egiten dute. Honela esaten dute, berak emandako paperetan:"...oraingoz-orain,kontakari edo historia zaharretatik harturikako gertakizun eta pasarteak moldatzen saiatu gera. Gure gaurko zenbait egoeraren ispillu izanaz, betekisun erakustaile eta eraginkor kunpli dezaten; al estilo de las Pastorales de Xuberoa, amoldándolas en cierto modo a nuestros días. Sus temas los cogen de algunos pasajes de la historia vasca, pudiéndose indentificar muchas veces con la situación, hoy, del pueblo vasco. Así dicen en sus papeles:"...hasta ahora, nos hemos esforzado en amoldar, los hechos cogidos de las viejas historias. Espejo de situaciones vividas hoy, para que cumplan cierta función; para que empujen al espectador a pensar y a juzgar."

El otro grupo es XARIBARI. Se puede decir que este es el grupo más renovado del teatro vasco; sobre todo en el campo de la expresión, utilizan mucha mímica. Por ahora sólo hacen teatro para niños, aunque, para un futuro, quieren hacer teatro también para mayores.

Solamente han representado dos obras; la primera de Lauro Olmo y Pilar Enciso titulada "Asamblea general". Es un estilo de fábula, donde todos los personajes son animales. La obra representada es "Caperucita Roja". Todos los elementos de la escenificación las hacen con expresión corporal. Este grupo es de San Sebastián.

En Urnieta hay dos grupos. Uno para niños y que lo integran niños de 15 y 16 años, bajo la dirección de Lourdes Iriondo. El grupo se llama BURUNTZA. Ha representado una única obra titulada "Buruntza azpian edo dena ankaz gorako lurraldea";en ella se trata la situación de un pueblo que vive escondido en una roca, en los tiempos de las guerras carlistas. Aparecen todo tipo de personajes de la mitología vasca: el diablo y su corte, espíritus, Sansón, Basajaun, las brujas etc. Los elementos de la escenificación son muy simples, teniendo gran importancia el juego de luces.

El otro grupo de Urnieta,llamado "EGI BILLA.tiene como director a Iñaki Begiristain. Han representado dos obras : "Mugausleak" y "kiretsa dario".

En Zarauz también hay un grupo, el grupo "IRRINTZI";éste ha representado una obra de Toribio Altzaga, llamado "Mutil zaharrak".

Al otro lado de la frontera, Daniel Landart, ha representado con su grupo, la obra titulada "Xuri gorria". Hace un año, este mismo representó la obra "Hil biziak". El tema: unos campesinos han dejado su caserío y han ido a vivir a la ciudad. La nueva forma de vivir les ha traído muchas reflexiones sobre el futuro de los campesinos vascos y sobre el futuro de los pueblos pequeños. Tiene también otra obra para representarla en un futuro próximo, con el título de NOIZ

ikuslea pentsatzera eta juzgatzera bultza dezaten."

Beste taldea XARIBARI da. Esan daiteke, hau dela euskal taldeetatik berritzaileena, batez ere espresio eta mimika aldetik.Oraingoz umeentzat bakarrik egiten dute, nahiz eta bereh asmoak gerorako urrutirago joan, handientzat ere theatro berri bet egitea.

Oraingoz bi obra antzeztu dituztu: lehengokoa "BATZAT HAGUSIA", hau Lauro Olmo eta Pilar Encisoren obra bat da; fabula tankerakoa da, pertsonaje gehienak animaliak izanik. Bigarren obra berriz "TXANO GORRITXO". Eszenifikasioaren elemento guztiak, gorputzaren espresioekin egiten dituzte. Umeeri asko gustatzen zaie, une askotan beren partiziopazioa eskatzen baitu. Talde hau Donostiakoa da.

Urnietan ere ba dira bi talde. Bata umeentzat, 14,15 urteko mutilek egiten dute, Lourdes Iriondoren zuzendaritzapean. Buruntza izena du taldeak. Antzeztu duten obra bakarra "BURUNTZA AZPIAN EDO DENA ANKAZ GORAKO LURRALDEA"; bertan gerra karlistetako denboran, harkaitz zulo baten bizi diren herri baten gertaerak azaltzen dizkigu. Ogei ta bos aktorek parte hartzen dute eta une askotan denak batera. Denetariko pertsonajeak ateratzen dira bertan: deabrua eta bere gortea, izpirituak, Sanson, Basajaun, sorginak eta abar. Eszenifikazioko elementoak oso sinpleak dira, argien jokoak oso garrantzikoak izanik bertan.

Beste Urnietako taldea "EGI BILLA" deritzana eta Iñaki Begiristain zuzendari duela; bi obra antzeztu dituzte:"MUGAUSLEAK" eta "KIRETSA DARIO".

Zarautzen ere badugu, IRRINTZI talde, honek Toribio Altzagaren "MUTIL ZAZAHARRAK" deritzan obra antzeztu dute.

Badaukat ere berria, mugaz bestaldean, Daniel Landartek, "XURI GORRIA" izeneko antzerkia antzeztu duela. Orain urte bete, honek berak "HIL BIZIAL" izeneko antzerkia moldatu zuen. Gaia: nekazari batzuek beren baserria utzi dute eta hirian bizi dira. Ben bizi molde berrian, gogoeta asko dituzte nekazarien etorkizunari buruz, bai eta herri zumeen geroaz. Beste obra bat ere ba omen du, laister antzezteko "NOIZ" izenarekin

MARSILLACH, LA HUELGA Y UNA GENERACION DE MENTIRAS

CARTA DE LOS ACTORES

•Los actores españoles de teatro, cine, radio, televisión y doblaje en defensa de sus reivindicaciones, en su octava jornada de huelga.

Solidarios con su postura, han secundado el paro laboral directores de cine, televisión y radio, técnicos de cine y cantantes, así como autores dramáticos, escenógrafos, productores de cine y alumnos de Arte Dramático. Han suscrito su total apoyo profesionales del periodismo, de la abogacía, de las artes plásticas y de otras actividades ligadas con el mundo de la cultura, así como diversas asociaciones de amas de casa.

Profesionales del cine y del teatro de treinta y ocho países se han adherido fraternalmente al conflicto planteado. Los implicados en dicho paro laboral por decisión unánime que quieren hacer hoy publican asumen la total responsabilidad de las acciones reivindicativas planteadas hasta el momento.

Acuerdan compartir solidariamente las consecuencias de todo orden que puedan derivarse de las actuaciones realizadas.

Confían en que no se producirán represalias a corto o largo plazo que les obligarían a adoptar una actitud colectiva de protección y defensa.

Declaran su voluntad democrática y el carácter pacífico de todas sus manifestaciones.

Señalan la insuficiencia de la normativa sindical vigente que ha provocado la imposibilidad de llegar a un acuerdo positivo y satisfactorio para ambas partes.

Denuncian las sanciones desorbitadas que están padeciendo algunos de sus compañeros.

Advierten la inexactitud de aquella versión que ha pretendido vincular el paro a hechos anteriores y supuestas actividades ilegales totalmente ajenas a las razones que lo motivaron.

Habiendo comprobado su capacidad de convocatoria, la eficacia de sus planteamientos y la conveniencia de señalar un límite razonable a la actitud adoptada.

Deciden, hoy, doce de febrero de mil novecientos setenta y cinco, una vez en libertad sus compañeros detenidos, la vuelta al trabajo. Al mismo tiempo, la asamblea de actores:

RATIFICA su confianza y su apoyo solidario a la •Comisión de los once• elegida democráticamente en su reunión de 15 de diciembre de 1974, y

CONFIRMA que el programa mínimo de sus reivindicaciones laborales continúe siendo el elaborado por la •Comisión de los once•.

Esta es la carta pública con la que los actores decidieron dar por finalizada su huelga el pasado 12 de febrero. Con esta huelga la profesión teatral- una de las, en teoría, menos concienciadas políticamente logró paralizar en todo el país durante una semana, el mundo del espectáculo. Con ello demostraba su capacidad de unión a la vez que su voluntad de lucha por aquello que les parece justo. Sobre la trascendencia de este acto público teatral, fuera de la escena, solicitamos la opinión de Adolfo Marsillach.

AM- La huelga ha servido para evidenciar los límites estrechos de la relación sindical. Se demostró que los actores no se sentían representados por sus representantes oficiales y aspiraban a ser representados por quienes ellos habían elegido democraticamente en una asamblea. Como este punto de vista no fue aceptado por la Administración, el conflicto en realidad no ha sido resuelto realmente. Existe un Anteproyecto redactado por la Comisión de los 11 que va a discutirse con los empresarios y los representantes sindicales y para cuya discusión la comisión de los 11 debe tener voto y no sólo voz.

MJR- ¿Por qué empezó y por qué acabó el paro?

AM- Empezó porque los actores querían que los representantes fueran elegidos por ellos y acabó porque ya no se podía luchar más con la Administración por el momento y decidimos salir en bloque de la huelga con la libertad de los compañeros detenidos y la publicación - relativa- del documento que tu reproduces junto a esta entrevista. Me parece que con la huelga ha sido muy importante la evidenciación de los límites sindicales y el hecho de que se uniera una profesión en donde la competencia -fomentada naturalmente siempre en la sociedad capitalista- es tan escandalosa y agresiva puesto que a los actores siempre se nos dice que hay que ser los primeros y serlo a costa de hundir a los demás. Por primera vez en este oficio nos aglutinamos todos, no sólo actores sino autores, directores, críticos. Para mí que siempre he sido un poco francotirador y que pertenezco a una generación alimentada de mentiras, la posibilidad de ver a todas las gentes de nuestro oficio defendiendo algo que parecía justo es muy significativo al margen de lo conseguido y que ha sido fundamental esa realidad de fuerza y unión conseguida a base de que todo el mundo del espéctaculo fuera y saliera en bloque de la huelga sin ninguna fracmentación como también lo es la publicación de este documento por el que todos nos hacemos solidarios no solo de la huelga sino de las consecuencias.

MJR- ¿Cuales pueden ser las consecuencias?

AM- Creo que a partir de ahora la profesión teatral- la TV. tienen otros planteamientos- será distinta en su estructura, lo cual no significa que hagamos espectáculos mejores o peores si no que el saber que el teatro puede de repente pararse en todo el país indica que estamos en el umbral de un cambio de estructuras teatrales que se atravesará con más o menos facilidad según cambien las estructuras totales del país. Hasta ahora la profesión teatral era considerada muy off-sociedad y a mí me parece que eso es verdad a medias puesto que no estamos fuera sino en alguna manera contra la sociedad y que los actores empezamos a tener conciencia de que no sólo divertimos sino que preocupamos. Creo que la huelga habrá reforzado esa actitud de los actores de no hacer ya una cosa por que un señor la encarga sino de preguntar para qué se hace.

MJR- ¿Crees que los actores de este país opinarían lo mismo que tú?.

AM- Habría que preguntarles. Evidentemente en la huelga algunas personas han funcionado con criterios emocionales sin plantearse realmente el problema. Pero hacer teatro es siempre un acto político y aunque la sociedad no vaya a cambiar con el teatro, sí debemos estar conscientes de la sociedad en que nos movemos y tomar partido.

MJR- ¿Crees que tus espectáculos son políticos?

AM- Creo que son ligeramente políticos. Sólo la Administración puede hacer teatro político por que tiene un mecanismo de censura y de subvenciones que nosotros no tenemos y por lo cual estamos condicionados. Mis espectáculos son ligeramente políticos por que me permiten incidir en la sociedad que me rodea, lo cual no significa que yo haga un teatro políticamente demagógico ni pedagógicamente político, el teatro político puede ser divertido y debe serlo porque cuanto más atractivo sea mejor cumplirá su misión. La política es algo que nos debe preocupar a todos por que es algo que ocurre alrededor nuestro, en la ciudad, en la polis y todos debemos tener esta conciencia política de los que está pasando.

Creo que el teatro está hoy en una etapa de crisis como la que atraviesa la sociedad española. Sin embargo, aunque a la corta me sienta pesimista, me siento optimista a la larga. Creo que el teatro español esta mal, rematadamente mal, porque no refleja los problemas españoles, es incluso cuando se representan algunos buenos espectáculos, o cuando se dice que en Madrid hay muchos teatros no se esta tocando el fondo de la cuestión porque es como ponerse un traje nuevo sin haber cambiado más que el traje. Es como hacer un teatro rico cuando se tendría que hacer pobre -al margen de connotaciones grotowskianas- porque así estaría más de acuerdo con las cosas que ocurren en el país. Esta bien que empecemos a tener conciencia de lo malo que es nuestro teatro y a lo mejor estamos a cinco minutos de que empiece a ser bueno, pero para eso necesitamos que las cosas, no sólo las teatrales, cambien.

EL TEATRO INDEPENDIENTE EN EL BOLETIN OFICIAL

ALBERTO MIRALLES

A finales de 1974 se convocaron oposiciones a Profesor Numerario de Universidad. Uno de los temas fue "El Teatro Independiente". El hecho ha pasado desapercibido, pese a tener significación capital en la historia del teatro español. Veamos por qué:

Históricamente el Teatro Independiente se impuso- además de su compromiso político- una misión que tenía algo de fisioterapia: ejercitar en el espectador los sentidos atrofiados por un teatro literario, que únicamente exigía para ser comprendido el uso del oído y a veces, pocas, el de la vista. Fue un sarampión que, una vez pasada la fiebre, hasta Hamlet empezó a hacer expresión corporal, dejó en el teatro la marca de un deseo: acentuar los elementos sensuales tan desaprovechados hasta entonces. Ya no bastaba con asistir al teatro y ser el convidado de piedra que observaba distante el espectáculo desarrollado sobre el escenario. Se trataba de partici

par con todos los sentidos: escuchar las imágenes, ver las palabras, tocar la música. El espectáculo total: danza, luz, plástica, música, palabra, pero todo en igualdad de condiciones. El texto se defenestró para los radicales.

La acción del espectáculo exigía trasgredir el espacio reducido del escenario. Se experimentó poniendo al público entre, sobre o alrededor de los actores; se le obligó a trasladarse según le interesara una u otra acción de las múltiples que al mismo tiempo se estaban representando y a veces, muy pocas a causa de las leyes medievales que rigen todavía hoy en nuestra escena, el público era el único actor y si no actuaba, si no improvisaba, si no tenía voluntad de juego, el espectáculo no existía esa noche.

Para los opositores que se enfrentaron al tema del Teatro Independiente fue un duro golpe, un golpe bajo...pero un golpe necesario, ya era hora, El Teatro independiente no es un tema literario que puede ser aprendido achatando codos en las bibliotecas. Su comprensión exige la asistencia a las representaciones, y en definitiva, eso supone que el texto teatral ya no es considerado EL TEATRO, sino una parte de él y no siempre la más importante, dando a los otros elementos escénicos (viduales, táctiles, olfativos y gustativos) capacidad de comunicación propia. El tema reconoce que el opositor, hasta ese momento, ha sido un espectador mutilado.

Si el tema se repite otro año, los opositores que no hayan visto por ejemplo, "Alias Serrallonga", tendrán un conocimiento incompleto del Teatro Independiente. Sería como desarrollas la picaresca española sin haber leído"El Lazarillo de Tormes". El problema aquí es más árduo: el lazarillo puede leerse cuando se desee en las muchas ediciones asequibles que de la obra se han hecho y se harán a lo largo de los siglos. Pero ¿cuánto va a durar en cartel "Alias Serrallonga? Sin desafornunados imprevistos optimistas, un año aproximadamente. Si durante ese tiempo no se ha presenciado (en su más amplia significación participatoria) dicho espectáculo, el historiador ha perdido su oportunidad de juzgar con conocimiento de causa. Sería como opinar sobre el lazarillo partiendo de ensayos ajenos, pero sin haber leído la obra. En teatro son escasísimas las reposiciones.

La ferocidad que supone un tema como éste en oposiciones, queda evidenciada, además, por el hecho de que los espectáculos del teatro independiente suelen tener grandes dificultades para permanecer en cartel y aún para darse a conocer, dificultades que van desde el permiso ministerial limitado a una sola representación(cuando no la prohibición al día siguiente del estreno), hasta la precaridad económica del grupo que acaba disolviéndose si no se posee voluntad de martirio.A eso hay que añadir la tremenda dificultad que supone adivinar el lugar de la representación realizada en espacios escénicos poco habituales, adecuados a la propuesta plástica, casi siempre con intención de relacionar más estrechamente público y espectáculo. Esto sin contar (si lo contara sería como hacer de agente doble) representaciones realizadas en locales que rozan el borde de lo subversivo, como muchas de las obras allí montadas. ¿Se podrá decir eso en el examen?

Que el Teatro Independiente se haya oficializado mediante las oposiciones podría ser un contrasentido; de cualquier modo, si lo es, lo es porque lo impone el sistema y lo importante, es que supone un progreso a nivel de historización(1)

El Instituto del Teatro, de Barcelona, consciente de que dentro de diez años o mucho menos, se habrá perdido hasta el recuerdo de tan rica aportación, ha grabado en video-tape algunos espectáculos que en el futuro pueden ayudar a la comprensión por parte del estudioso de la auténtica realidad del teatro en nuestros días, miserable, pero salpicada por espléndidas propuestas. No obstante, pese al empeño, una videoteca tan exigua no es suficiente a la hora de historiar no literariamente un espectáculo rico en hallazgos sensuales. Y eso, lo digo aquí tanto para los productores del Teatro Independiente, como para algunos que el teatro comercial ha ofrecido con un absoluto rigor y aventura artística.

El crítico se enfrenta ante esas propuestas escénicas desprovisto del instrumental adecuado para juzgar. Ahora se trata de semiótica y no de retórica- aunque ésta no se excluya-y aún añadiría de semiótica abierta, relativa, pues lo que el crítico capte en un ángulo del espacio escénico (2) puede ser y casi siempre lo es en propuestas significativas, completamente diferente a lo que hubiera captado si un hipotético se hubiera sentado en la plataforma segunda donde se desarrolla la acción "B", variable cada noche según la participación del público.

La responsabilidad del crítico ante estectáculos como estos, de duración. además, tan efímera, es enorme: se han convertido en la única bibliografía existente para consultar pasados los años. Pero las críticas se realizan a veces inmediatamente después del último telón y en el taller del periódico para aprovechar la edición de madrugada. Si un estudio sobre la obra, pongamos por caso, de Buero Vallejo, requiere varias lecturas, consulta de bibliografía y el paso, a veces, de varias semanas de trabajo continuado, cuando esa obra se estrena, el crítico, que recibe además del texto, la plástica, soluciona el juicio al dia siguiente. Y aunque no sea -no sé si debiera ser- misión de la crítica el profundizar más en sus opiniones para legar al futuro una material de consulta imprescindible y no una gacetilla social, casi publicitaria, es obvio que en las propuestas efímeras y acentuadamente plásticas del Teatro Independiente la responsabilidad es mucho más grave.

A nuevos hombres, nuevos nombres y a partir de ahora el Teatro pasa a ser espectáculo y el texto dramático una propuesta que exige posterior reelaboración. Los autores, conscientes de esta evolución, escriben sus textos como si fueran guiones que el grupo teatral debe completar según los hallazgos que se logren durante los ensayos(3)

Acaso con ello se pierde en profundidad, los personajes se tornan planos, son coros representativos que permiten, por otra parte, la incorporación de todos los componentes del grupo al mismo tiempo y con igualdad de responsabilidades, desechando la jerarquía para evitar el divismo. Por ese mismo motivo, el actor del teatro independiente le interesará más la formación humana que la profesional aunque esta última se acreciente con la experimentación; pero, puede afirmarse que, en líneas generales, no importará tanto la calidad interpretativa como la creencia ideológica del mensaje que se trasmite.

Es muy probable que el Teatro Independiente no legue a la historia magnas obras dramáticas, personajes universales, ni míticos intérpretes, pero, ¿quién nos dice que sea menos importante su contribución actual al progreso del teatro en España mediante la concienciación del actor, la abolición de las jerarquías, el cambio de la relación entre autor y espectáculo, la economía comunitaria, la experimentación del espacio escénico, la evolución del director, ahora más coordinador de aportaciones ajenas que único responsable del producto artisto final, y la reivindicación del gesto, tan arrinconado por la palabra?

Los estudiosos del Teatro Independiente deberán comprender que no se trata de un teatro mejor o peor que el comercial, sino distinto, porque distinto es tanto su origen y progreso histórico, como un propósito.

(1) Me atrevo a sospechar que la propuesta del tema se debe al académico y crítico teatral Lázaro Carreter, miembro del jurado en las oposiciones referidas

(2) Cada profesión crea su propio lenguaje. Se entiende por "espacio escénico" la totalidad del lugar de la representación y no sólo la parte del escenario. Es comprensible que si el espectáculo se desarrolla muchas veces entre el público, o que alrededor de éste se crea un "environment" que le condiciona durante la representación, la antigua terminología -patio de butacas y escenario- es insuficiente.

(3) Los autores de este nuevo teatro colectivo cuando logran editar sus textos advierten que lo escrito es sólo una "propuesta", que debe ser enriquecida, rectificada, y recreada por el director o el colectivo de trabajo. Lo que todavía no se ha dilucidado es si los derechos de autor deben cobrarlos también los que realizan una labor de co-creación. Existen textos tan enriquecidos, que el original, leído, es apenas nada. ¿En un futuro, sin acotaciones, ni evidencias filmadas, cómo se juzgará ese teatro? ¿Sabrá el estudioso que cuando el CORO 1º dice" Ay ", el director o el colectivo ha imaginado que ese lamento se encadena a ritmos de danza ritual y zurriagazos, sádico-eróticos, mientras se trenza una coreografía humana, el decorado funcional se traslada y transforma, al mismo tiempo que se esparcen por la sala aromas de incienso, aleluyas y pan duro? Es un ejemplo, claro. Pero no muy lejano de alguna realidad concreta.

TRAPEROOOOO

Texto dramático sobre camisas, en un acto.

UNO-FIN,BILBAO.

Si,Sí el teatro..que cómo lo concibes..? Depende del tiempo.Ahora que es primavera como una lucha, como en otoño o el invierno...en el verano es un sueño lleno de insolación...una lucha entre, vamos a decir, el público y los actores:los obreros y los burguoises para los hijos de los dos;algo así como la escena final de nuestra obra, que te la voy a contar ya, por cara-cuco, aunque digas arre,só,uf, fu,misa etc,etc,etc,etc,etc,etc,etc,etc, etc,etc,etc,etc,achis.Entra Merche-adolfita perfectamente vestido y muy elegante arrastrando como puede un gran baúl. Ademanes muy finos: Traperooo(Cornetín) Toda clase de vestidos de noche, chisteras, monos, papagayos, saltos de cama, pañuelos para secarse el sudor, modelos de primavera, arapos, otoño, remiendos, verano, maquillajes para parecer divina-o, joyas, chicles, medallas de honor de todas las victorias habidas, bandas de inauguración de pantanos, puentes, túneles y soluciones....(Se acercan curiosos todos, que son para que te enteres, P., G., Mv.,MV.,e Ignacito, un fachi de los de aquí con 1.953 metros)(Abren el baul y dudan entre ponerse, o quitarse lo puesto primero; les convence de la prime ra medida la mirada de voiyer de los espectadores. Se colocan objetos y más objetos, también hay botes de mermelada, se maquillan hasta quedar hechos unos fachas, al final sacan una bandera, la española, si la censura lo permite y si no, el manto de la virgen.)(Se lo ponen como palio con Ignacito en el centro y comien zan una procesión por todo el derredor de la sala cantando himnos religiosos, el himno de España, el himno del barça, atleti o lo que se prefiera ad-hoc)(Cuando vuelve la procesión al escenario es el himno de la marsellesa degenerado e histeriquillo en el culmen del cual caen arrebujados al suelo todos mezcladetes hasta quedar mudos-mudetes)(Poco a poco se levantan y se van colocando formaletes ellos en sus sillas respectivas; a comenzar de nuevo la reunión de fin de lo que sea interrumpida, uno sale a ver qué pasa) Bueno, vamos a comenzar la reunión...ejem...como íbamos diciendo..... (De repente entra un obrero con una llave inglesa o rusa en la mano.Del impulso que trae llega hasta los espectadores y se queda allí indeciso)(Los demás se levantan de la mesa sobresaltados y comien zan a subir por las paredes y a chillar como locos) Estamos perdidos, hay que escapar,están con él todos esos (señalando a los espectadores) estamos copados, no podemos huir,etc (Cuando llega todo a una situación imposible, salta uno) Que no...mirad,que son sólo espectadores (y todos,ja,ja,ja,y uno, al obrero) Tu,ven aquí (este) es a mí (uno) sí, a tí te digo, sube (sube) (Ignacito) quiero que te pongas la camisa blanca (y un sopapo) (P.) quiero que te pongas la camisa azul (y otro sopapo)(Ignacito) quiero que te pongas la recolorada (y otro sopapo)(los dos a duo y bailando a ser posible) quiero que te pongas la que quieras tú, la que quieras tú, la que quieras tuuuuuu (El obrero dice señalando la roja) esta (y se la pone satisfecho)(todos los demás se rien ja,je,ji)(el obrero dice) quien ríe el último,ríe mejor (y se ríe, ja,ja,ja,)(los demás)ah sí, con que esas tenemos, eh? ja,ja,ja(el obrero)ja,ja,ja (los otros) ja,ja,ja,(el obrero)ja,ja,ja (a los espectadores) ayudadme que no puedo más,(los otros, a los espectadores) ja,ja,ja,ayudadnos que no podemos más (los espectadores)ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja, (con uno y otros, o por libre) ja,ja,ja.

JOGLARS CONTRA UN TEATRO DE PROSTITUCION

María José Ragué
Traducido al castellano por Pere el Cruel.

"El individuo vuelve al primer plano de los montajes teatrales de refexión colectiva, emerge del magma documental pero no como protagonista de un texto anecdótico, reputado innecesario, sino como factor último, como autor de la historia. Esta es la lección que se desprende de Alias Serrallonga".

(Xavier Fábregas)

Alias Serrallonga es el resultado de una evolución coherente, trabajada y bien llevada, de un grupo catalán de teatro independiente. Con este espectáculo ha conseguido un montaje brillante, divertido, lleno de ritmo y de creatividad, con unos espacios que dan un juego escénico y una dialéctica teatral visualmente muy rica y de gran contenido que hace a este espectáculo, comparable a cualquiera de las grandes creaciones teatrales del mundo en estos últimos años. Por otro lado, Alias Serrallonga, es un espectáculo arraigado a Catalunya y no sólo por su contenido histórico sino sobretodo por su significación actual. Hablando de los catalanes del siglo XVI y hablando de Joan Sala Alias Serrallonga, JOGLARS nos hablan de la problemática real de nuestro país, hoy. Esto es lo que le da validez e importancia, no solamente como "piece bien faite" (susceptible de discusiones teatrales críticas) sino como manifestación teatral auténtica. Desgraciadamente, la peligrosidad que para los actores tiene el espectáculo, su atrevimiento acrobático ha causado una víctima: Gloria Rognoni, actriz de JOGLARS desde hace trece años, tuvo un accidente de consecuencias largas y tristes. Pero la opinión de JOGLARS es que el espectáculo ha de continuar.
Fermín Rexach (el Serrallonga del espectáculo) me dice:

FR-"Noche y día me pregunto con horror porqué ha pasado esto. Pero Gloria siente en estos momentos que el espectáculo ha de continuar. Y tengo el deber, como compañero de Gloria, de que el espectáculo continue..."
Fermí Rexach, actor espléndido en este montaje, podría ser el arquetipo del camino de un buen actor en teatro independiente en Catalunya, que ha pesar de su éxito como actor, ha de limitarse a vivir austeramente si subsiste sólo de su oficio de actor, o ha de trabajar en otras cosas.
Su historia como actor es hermosa. Su forma de ser, como persona, suave y noble. Su éxito como intérprete de Serrallonga es contundente... y su forma de ganar dinero es representar una firma de adhesivos para automóvil. Esquizofrenia típica del actor que no se vende, pero que ha de hacer cosas al margen de su vocación teatral, si no quiere malvivir.
Después de una infancia en Lloret, lugar en el que nació, Fermí Rexach vino a Barcelona y entró en la escuela que por aquel entonces tenían Boadella y Montañez, después trabajo con Codina en un espectáculo, con Guillermina Motta y en la representación en París para los exiliados de "Lairet". Paralelamente dirigía un grupo en Lloret...Tennesse Williams, Chejov...actuaciones en el Revolution... Trabajó también con Yago Pericot. Después pasó al grupo Comediants y finalmente antes de pasar a JOGLARS, hace un año, al comienzo de los ensayos de Alias Serrallonga, hizo con José Luís Gómez"El pupilo no quiere ser tutor" de Handke.
Ahora además de hacer de Serrallonga, toma lecciones de canto y probablemente grabará un disco de canciones tradicionales catalanas. Me cuenta que está muy contento de cómo le marchan las cosas y muy contento de hacer Serrallonga.

FR-"Yo no busco demasiadas significaciones políticas, pero Serrallonga es un espectáculo terriblemente catalán de dimensiones actuales con toda suerte de paralelismos. Incluso a veces, la ejecución. me hace pensar en Puig Antich.
"El trabajo de los adhesivos para coche es una trampa tremenda, pero aunque me dé rabia, me va bien.Me

considero profesional del teatro, pero si en lugar de ganar 10.000 ptas. con JOGLARS quisiera ganar más tendría que darle otro enfoque, tratarme con gente de Madrid, hacer televisión, etc.
No me interesa".
Evidente tendrían que cambiar las condiciones del teatro. No me parece justo que un buen actor no pueda vivir de su oficio, mientras los actores del teatro comercial, malo, si lo puedan hacer.
Y si Fermí Rexach puede ser el arquetipo de un actor independiente del teatro catalán a quien le han ido bien las cosas, como grupo JOGLARS representa sin duda el grupo ideológico y formalmente coherente que se ha ido formando con los años en una tradición plenamente catalana y de quien los espectáculos han ido siendo cada vez mejores. Funcionando de una manera democrática, JOGLARS tienen un alma y una cabeza visible que es Albert Boadella.

AB-"JOGLARS no representa una línea a seguir, porque es la antilínea...Es una línea muy personal, muy difícil de seguir.A través del mismo conseguímos tener éxito y ser diferentes. La formación de los actores fue muy rica porque el actor tuvo que saber encontrarse en medio del escenario sin las palabras.
A partir de 1966 vimos que nuestro trabajo adquiría un cierto relieve y decidimos plenamente seguir adelante, comenzamos una nueva forma artística y como consecuencia cambió el funcionamiento interno del grupo, a base de ser todos iguales con los mismos derechos y obligaciones, ganando todos los mismo".

AJO- Pero tú diriges...

AB- "Yo estoy ahí desde la creación con Tony y Carlota Soldevila y la gente ha aceptado mi autoridad como una cosa natural. Una orquesta no puede funcionar sin director, se puede llegar a aceptar voluntariamente una dirección, pero no se puede suprimir totalmente. Lo importante es que el individuo que dirige sepa que todos los miembros son tan importantes como él".

AJO- ¿Cuál ha sido el proceso artístico del 66 a Serrallonga?

AB- "El funcionamiento no ha cambiado demasiado Se trabaja en rústico en lugar de hacerlo en Barcelona. Del 66 quedamos, Marta, Gloria, Jaume y yo (en el momento de redactar este texto sólo quedan Jaume y Albert).

AJO- ¿Serrallonga no os lleva a la palabra?

AB- "Veo difícil que hagamos un texto escrito. El tema de Serrallonga es literario. EL de Mary d´ous, es bailado. Pero el Serrallonga con texto no sería lo que es. Ahora utilizamos la palabra de un modo impresionista.

AJO- ¿Tiene una significación política más acusada que los otros espectáculos?

AB- "Es la misma que siempre ha tenido JOGLARS, pero aquí está más detallada. Aquí hay más precisiones y matices. Es una afirmación de los primcipios del grupo, a pesar de la burla del final, que No es una burla sino un final muy amargo, después de hacer durante dos horas la apología de la rebeldía. El espectáculo tiene una validez universal porque ejecuciones las hay en todas partes, pero los detalles concretos son catalanes".

AJO- ¿Ves una relación entre el teatro independiente castellano y el catalán y entre el independiente y el comercial?

AB- "Yo hablo de teatro solamente, pero hay al menos dos formas de hacer teatro. Los grupos castellanos son más ideológicos y tienen menos humor. Por otro lado, JOGLARS es una empresa moderna catalana y muchos grupos castellanos de teatro independiente, como pueda ser TEI, tienen la estructura de una empresa de 50 años atrás. Los grupos de teatro en castellano están en el "mundillo", la TV, todas estas cosas... JOGLARS se desentiende de esto".

AJO- Aquí se manifiesta una falta de solidaridad.

AB- "JOGLARS es antisolidario, es independiente ¿A nivel de qué debemos tener solidaridad con Madrid?".

AJO- A nivel de grupos que intentan hacer un teatro diferente.

AB- "Nosotros ya lo hacemos. Somos discriminatorios. Si una persona tiene talento flota como sea Si no lo tiene ha de escudarse en las teorías de otros. Para nosotros el teatro no es el Sindicato ni la solidaridad".

AJO- ¿Crees que el Teatro tiène una función política?

AB- "La misma que cualquier oficio. Hemos de ser tan cívicos como un barrendero. El teatro tiene una función política en equipo como cualquier oficio. Yo no he aceptado nunca esta carga política que quieren colocarme. No creo que en nombre de nadie se haya de limitar la libertad artística. Yo he de tener la libertad de pensar que puedo escoger, cambiar e incluso estar en contra de mi público o de mi país. Las gentes del teatro no tienen idea de que son artistas. Saben que son políticos, oradores, pero no que sean artistas. En JOGLARS hay un gran respeto hacia el individuo porque queremos personas, no corderos".

AJO- ¿Durante la huelga de actores del mes de febrero, qué tipo de solidaridad adoptásteis?.

AB- "Decidimos por votación. Pero yo recalqué que nosotros no tenemos nada que ver con ellos. Nosotros debíamos estrenar, porqué se trataba de un asunto de Madrid y para demostrar la independencia de JOGLARS. A nosotros nos resbalaba lo que se pedía, porque no trabajábamos bajo las mismas condiciones de la gente que hacia la huelga. No tenemos ninguna relación con el teatro comercial. Era un conflicto en el teatro prosituído. Nosotros nos consideramos fuera de este teatro".

AJO- ¿El éxito de Alias Serrallonga podría comercializar JOGLARS? ¿Pasear el espectáculo por el mundo durante dos años no puede ser una especie de enquistamiento?

AB- "No, porque no lo haremos. Cuando nos cansamos de un espectáculo cambiamos. El éxito comercializa, pero quizás el oficio lo lleva consigo. No se puede comenzar de nuevo cada día. También cuando te haces mayor tienes más limitadas las posibilidades de cambio. Pero pensar que JOGLARS pase a ser un grupo apoyado e institucionalizado, sería pensar en la muerte de JOGLARS".

AJO- Nada es perfecto.

CICLO INTERNACIONAL DE TEATRO CONTEMPORANEO

ALEX BROCH

Cuando ya ha terminado este primer "Ciclo Internacional de Teatro Contemporaneo", organizado, de enero a marzo, por el Instituto del Teatro de Barcelona en colaboración con los institutos extranjeros residentes en la ciudad, es decir,el Alemán, el Británico, el de Estudios Norteamericanos, el Francés y el Italiano, podemos decir que el resultado ha sido diferente al que imaginábamos. Este primer ciclo fue considerado por nosotros mismos como uno de los hechos teatrales más importantes de este invierno. Nos hacia opinar así la cantidad de esfuerzos que representaba esta unión de institutos para trabajar un tema concreto: el teatro. La ambición de lo pretendido y de gran número de dramaturgias a tratar (teatro alemán , catalán, gallego, francés, castellano, inglés, italiano, latinoamericano, norteamericano, polaco, portugués, ruso y sueco) parecían confirmar esta creencia, pero poco a poco, y después de un principio muy positivo, el ciclo se ha ido deteriorando y su interés aguando. Lo ha motivado la equivocada elección de algunos de los conferenciantes que, por lo que decían, no podían interesar a nadie (el caso de Jerome Lawrence al hablar de teatro americano) o bien, por un error de orientación (Hellmuth Karasek hablando del teatro alemán, e incluso de Pawel Ronba hablando del polaco) ya que para un público que desconoce el pequeño detalle de estas dramaturgias, le es mucho más necesario e importante conocer las líneas básicas, corrientes y evoluciones, que la referencia constante a nombres, obras y argumentos. Referencias importantes, pero que no van más allá de un conocimiento fragmentario. No es casual que estas intervenciones se hayan rea-

→

lizado en las últimas semanas y por tanto, hayan facilitado esta progresiva pérdida de interés a que antes hacíamos referencia.
El público también inició un éxodo y entre los asistentes quedó muy poco público joven. Una paradoja más que nos ha dejado sorprendidos. Imaginábamos que un ciclo de esta magnitud arrastraría a mucha gente y tampoco ha sido así, sólo fue la proyección -no la conferencia- del espectáculo del "Teatre du Soleil" 1789, la que movilizó a un mayor número de personas. Y entre las paradojas, otra. Algunos de los directores, autores y compañías extranjeros que han sido más discutidos o comentados entre nosotros en los últimos años - Grotowski, el Living Theater - fueron silenciados por los conferenciantes de los países a que pertenecen. Esto nos hace pensar que alguien equivocó las coordenadas. O nosotros hemos exagerado a estos nombres o en sus países no han representado lo que representan fuera de ellos.
A pesar de estas consideraciones previas y generales, un tanto desalentadoras, hay que decir que la organización del ciclo, ha sido justificada cumpliendo su labor informativa y clarificadora.
El análisis de los temas y países, presentados según cada conferenciante, muestra la homogeneidad de una serie de dramaturgias frente al caso aislado y propio de otras. Esta sería la conclusión más importante que se desprende del trabajo teórico realizado en este primer ciclo de teatro contemporaneo. Podríamos decir que las circunstancias del teatro sueco, tienen poca relación con las circunstancias del de América latina. O que el ruso y el norteamericano son la cara y cruz de un mismo fenómeno. La mayoría de estas dramaturgias parten y son frente de una tradición propia que es considerada autosuficiente y que crea un tipo de teatro nacional de raíces distintas y particulares. Y cuando en un principio no es así, como en el teatro latinoamericano, se hace lo posible por conseguirlo. La conferencia de José Monleón fue esclarecedora en este aspecto. Durante años, el teatro de estos países, principalmente en Argentina, era una mímesis del teatro intelectual europeo, a pesar de la diferencia de estas sociedades era absoluta. Paralelamente, la radicalización política de los años sesenta posibilita la creación de un teatro político que participa de la eforia revolucionaria del momento. La gran reacción contrarevolucionaria que hoy viven estos países, a obligado a este teatro político a una "corrección de óptica" que intenta equilibrar las fuerzas y planteamientos con la realidad y las limitaciones de cada caso concreto. Pero al lado de estas dos tendencias, Monleón señalo una tercera, que muy relacionada con la anterior, abre el camino del futuro, y es aquel teatro que busca su identidad en los elementos propios de cada país. Un teatro que si bien participa de una internacionalidad de ideas, estas se manifiesten en un lenguaje que no sea extraño y que refleje la comunidad de la que surge.
Se quiere romper con los moldes de la cultura"oficial"europea que hasta ahora ha colonizado con sus manifestaciones artísticas. Repudian las influencias recibidas para crear un teatro arraigado a su cultura autóctona, una cultura expresión del indio y del indígena, es decir, los sectores más representativos de la tradición popular de América Latina.
Estos países y estas sociedades en lucha contra los fascismos particulares y las multinacionales, crean un tipo de teatro pobre y de urgencia que está muy lejos, por ejemplo, del teatro independiente sueco, subvencionado por el Estado con mil quinientos millones al año. A pesar de que muchos de estos millones sirven para subvencionar compañías que montan obras del tercer mundo. El derecho, pues, a la diversidad y falta de homogeneidad del teatro mundial es connatural a los factores diversificadores de cada sociedad. El diferente nivel político, social o económico tendrá que motivar diferencias notables. En este aspecto es importante y aleccionador tener en cuenta las proyecciones de teatro filmado que se realizaron paralelamente a las conferencias. El trabajo del "Teatro Experimental de Cali" (Colombia) bajo la dirección de Enrique Bonaventura, está en las antípodas de los planteos estésticos de la obra 1789, presentada por el "Theatre du Soleil" bajo la dirección de Ariame Mnouchkine, si bien, las posiciones políticas son parecidas. Es la misma diferencia que puede haber entre la sociedad francesa y la colombiana. Y esta posición reivindica el derecho a la diversidad de las dramaturgias de distintos países. Contrariamente, si los países se mueven dentro de unos condicionamientos o características semejantes, las dramaturgias pueden concidir y frecuentemente lo hacen. Teatro de recambio a una situación de parálisis o "impasse", la necesidad de investigación y de ir más allá del lenguaje formal establecido o bien la dictadura de prestigio de los grandes centros teatrales, suelen determinar estos parecidos y uniformidades entre los teatros de distintas comunidades.
Las conferencias dadas por Guido Davico Bonino, Bernard Dort y Xavier Fábregas, que hablaron del teatro italiano, francés y catalán respectivamente, mostraron que se puede hablar de un núcleo latino, en el que la homogeneidad de las dramaturgias es evidente. Hay que añadir el teatro castellano, si bien Juan Antonio Hormigón prefirió hablar de las dificultades con las que se ha de enfrentar el teatro en España, más que de las realizaciones importantes de estos últimos años.
Pero podemos decir que, si bien cada país tiene su tradición, sus autores y sus obras, los condicionamientos externos han influído de manera parecida en todos ellos. Se puede hablar de una intercomunicación y de una interfluencia que han llevado las mismas crisis, búsquedas y respuestas. No es preciso extenderse demasiado porque es historia sabida. Es el teatro de estos últimos años en el país. Hay que remitirse al "núcleo latino" para descubrir sus claves, la explicación de las cuales pasa, principalmente, por los nombres de Brecht, Artand, Grotowski, Living Theater, y en este último tiempo, cuando se plantea la reivindicación de un "teatro de la imagen", por el "Teatre du Soleil", que, con su espectáculo 1789-1793, parece definir una síntesis de todos los elementos de descubrimientos anteriores, a la vez que integra los nuevos elementos escénicos. Teatro texto. Teatro político. Teatro actor. Teatro imagen. Teatro circo. Teatro popular. Todo queda incluído en este espectáculo-síntesis que define cual es el teatro de hoy, pero que deja el interrogante abierto sobre las futuras evoluciones del teatro de mañana.

EL TEATRO CATALAN. UNA DRAMATURGIA "DIFERENTE"

Xavier Fábregas

Posiblemente no es exageración el decir que la dramaturgia catalana es la más "diferente" de Europa. Así pués, nos encontramos ante una dramaturgia que desarrolla una actividad bastante notable -su producción sobrepasa hoy de cien montajes anuales sin contar el gran número de escenificaciones miméticas que llevan a cabo los grupos de aficionados- y que no cuenta con ayuda oficial alguna. En cuanto a los mecenajes privados, si hay alguno, resulta tan irrisorio que no puede ser tomado en consideración a la hora de contabilizar la actividad teatral catalana.

Nos encontramos pues, ante un teatro que ha de subsistir por sus propios medios, ya que, contrariamente a lo que sucede con las otras dramaturgias europeas, no posee detrás ninguna institución estatal o municipal que lo considere un patrimonio de la colectividad, ni un patrimonio lo suficientemente importante que merezca el esfuerzo de aflojar el cordón de la bolsa y lanzarle unas monedas.

Esta situación anormal parte de un hecho concreto: la prohibición de presentar obras en catalán, ni que fuesen "ELS PASTORETS", a partir de 1939, con la victoria de los Nacionales, que puso punto y final a los tres años de guerra. La prohibición se mantuvo inflexible hasta la derrota del Eje en la Guerra Mundial, y sólo a partir de 1946 empiezan a ser autorizadas, con muchas limitaciones, las primeras representaciones de teatro catalán. Era imposible entonces presentar obras procedentes de otras dramaturgias; aún en 1963 fue suspendida gubernativamente la "Companyia de l'Agrupació Dramática de Barcelona", que había intentado recuperar el tiempo perdido, y tuvo la osadía de estrenar "L'Opera de tres rals", de Bertolt Brecht, aun teniendo los permisos sellados con las pólizas reglamentarias para llevar a cabo dicha representación.

LA TRADICIÓN CERCENADA

Hoy nos encontramos con una dramaturgia que a pesar de su afán de normalidad, tiene la tradición cercenada. La estructura económica que permitía el funcionamiento de la vida teatral en Barcelona antes de 1939, fue desmantelada por las prohibiciones que la siguieron. Cuando las actividades pudieron ser reemprendidas, la alteración de la máquina empresarial barcelonesa había sido muy profunda. En la actualidad Barcelona tiene casi el cincuenta por ciento de sus locales de teatro arrendados a empresas forasteras; y son programados, estos teatros, más desde Madrid, que desde la propia ciudad. El dicho Teatro Nacional, que tendría que ser una prueba de lo contrario, no hace más que confirmarlo: se trata de un teatro nacional madrileño con plaza en Barcelona.

Los empresarios catalanes que han sobrevivido a las circunstancias descritas, lo han hecho en inferioridad de condiciones, incapaces de dar una respuesta adecuada a la necesidad de los nuevos tiempos, han vuelto la mirada hacia atrás y se han convertido en estatuas de sal pendientes sólo de la ganancia inmediata, confiando en la "fidelidad" de una clientela anclada y añoradiza que, en cualquier caso, el paso de los años ha hecho menguar de forma inexorable. La consecuencia de esto, ha sido una programación sin ninguna clase de perspectiva, ni de coherencia (el caso más típico y lamentable lo ofrece el Teatro Romea); las empresas han acontecido cada vez más estáticas y sus productos dramáticos se resisten a admitir el calificativo de contemporáneos. El antiguo engranaje del teatro comercial a pasado a ser una sucursal, una dependencia sin una pizca de personalidad, de la maquinaria madrileña de hacer teatro.

Las nuevas generaciones han tenido que comenzar a partir de cero, prescindiendo de una tradición que podía servirles. Y sin locales de los que tienen el nombre fijo en cartelera, quizás con la única excepción del CAPSA, y no siempre.

En estas condiciones ha nacido un teatro con decidido propósito de profesionalidad, un teatro que ha crecido y se ha hecho con un público joven al margen del circuito comercial, desgastado; un teatro que se ha bautizado con el nombre de independiente, a pesar de estar sometido a todas las limitaciones y servitudes que nuestra sociedad, amiga del orden, impone a aquello que pretende ocupar una situación marginal.

LAS NUEVAS PERSPECTIVAS

El teatro independiente encuentra en su misma debilidad, la fuerza que le ha permitido crecer y multiplicarse. Al no reconocer la autoridad de ninguna tradición, al no depender del ligamen ideológico que siempre impone un mecenaje, ya sea éste oficial o privado, los hombres que trabajan en el teatro independiente se han encontrado con las manos libres. Se ha podido investigar sin barreras y todo un abanico de posibilidades se ha abierto sobre el escenario. En el teatro independiente han tenido cabida en estos últimos años, desde montajes didácticos y comprometidos, sobre la Guerra de Vietnam, sobre el asesinato de Francesc Layret, el abogado de los obreros, hasta los experimentos vanguardistas que ha hecho, por ejemplo, el grupo la Gàbia de Vic.

Esta actividad cada vez más intensa, se ha desarrollado al margen de los circuítos comerciales, lo que no quita, para que en un momento determinado, una compañía independiente no haya aceptado trabajar en un local convencional. Es el caso de ELS JOGLARS, por ejemplo, que han presentado en el Romea algunos de sus espectáculos (El diari y Alias Serrallonga), en el convencimiento de que el propio prestigio era superior al desprestigio del local. Asimismo las excepciones que podrían ser contradictorias, no pondrían en entredicho la afirmación hecha al principio: el teatro independiente se ha bastido el propio circuíto, el proceso de plena profesionalización entre los grupos más competentes está en marcha (una plena profesionalización que el circuíto comercial no puede ofrecer ya a los actores que de él dependen) y la red de poblaciones que piden representaciones es cada vez más densa en todo el Principado. En cuanto al País Valenciano, el nuevo renacimiento que en todos los terrenos se ha experimentado en el transcurso de los últimos años, ha venido a sumarse al ímpetu del teatro autóctono: nuevos locales han sido abiertos en Valencia (El Miquelet, Cinema Valencia) y tanto en la capital como en las poblaciones de la Huerta surgen actores y grupos dispuestos a trabajar con un rigor que hace tan sólo tres o cuatro años, resultaba impensable.

EL AFAN DE ESTAR AL DIA

Se puede decir que el teatro catalán siente una especial necesidad por estar al corriente de lo que se hace en el mundo, como si el tiempo perdido, por causas que le eran ajenas, se hubiese de recuperar a marchas forzadas. Sus hombres conocen las novedades de los escenarios europeos, en particular los de París y Londres; algunos han completado su formación en Alemania (Ricard Salvat, Feliu Formosa) otros en Italia (Josep Anton Codina) etc.

Algunas veces la importación de técnicos o corrientes que se imponen en algún punto de Europa puede haber sido hecha un poco precipitadamente, o sea, sin que la incorporación a nuestro teatro respondiera a una necesidad intrínseca de la sociedad catalana. La acusación de un cierto esnobismo "progre", si bien podría encontrar algún fundamento, quedaría superada por la ventaja que reporta, a una casa que durante años y años ha tenido las ventanas obligatoriamente cerradas, abrirlas totalmente para que entren el sol y el aire.

Otras veces, la importación ha conectado con unas tendencias que de forma más o menos larvada se adivinaban ya en nuestro país. Pienso en algunos de los experimentos Grotowskianos llevados a cabo por Pere Planella y, sobretodo, en el magnífico resultado obtenido por Lluis Pasqual y la Escola de Teatre de l´Orfeó de Sants con "La Setmana Trágica" espectáculo inspirado en 1789 y 1793, del Theatre du Soleil.

El afán de estar al día, pues, no ofrece un balance positivo en cuanto tiene en cuenta la adecuación a los impulsos expresivos autóctonos y les sabe dar forma y enriquecerlos.

Es imposible predecir el futuro de nuestro teatro ya que el teatro no constituye una pieza aislada, sino al contrario y su futuro será el futuro de nuestro país. Sin que esto signifique que el teatro modestamente, no pueda hacer su aportación a los modificantes de la conflictiva actual.

EL TEATRO COMO UNA REFLEXIÓN COLECTIVA

Si de entre el abanico de tendencias que atraviesan el teatro catalán actual hubiéramos de remarcar una de representativa, vistas las características de los últimos montajes, sería preciso fijarse, en los espectáculos que centran la atención en un motivo de reflexión colectiva. A través del interés por la historia, no como dato arqueológico sino como causa operante sobre el ahora y el hoy, se han superado las suposiciones del teatro documento (el de "La indagació", de Weiss, tuvo lugar entre nosotros en el 1967) para penetrar en un ámbito en el que, trascendido el documento, volvemos a encontrar al hombre. No se trata de un retorno a las posturas anteriores; la otra vertiente de la espiral nos sitúa ahora frente a un nuevo terreno de experimentación. El individuo vuelve al primer plano de los montajes teatrales de reflexión colectiva, emerge del magma documental, pero no como protagonista de un tejido anecdótico, reputado innecesario, sino como factor último, como autor de la historia.

Esta es la lección que se desprende de montajes como "Alias Serrallonga", del que Maria José Ragué se ocupa en estas mismas páginas, o "La Setmana Trágica", en la que a través de una serie de voces individuales constatamos la fuerza y la desesperación del corazón, en este caso, un corazón que encarna a la clase social explotada y el estallido revolucionario de la cual quedará desviado y anulado por la mezquindad de unos políticos que no representan los intereses del proletariado, aunque lo pretendan. Lucha de clases, movimiento de liberación frente a la opresión ejercida por las oligarquías forasteras que, en última instancia, recibirán la alianza de la burguesía del propio país. He aquí la problemática de "La Setmana Trágica", que ha constituido uno de los éxitos de público más notables de los últimos años. Éxito de público, remarquémoslo, que se ha producido en el OFF Barcelona, al margen de los circuitos comerciales. ●

RICARD SALVAT = SOBRE MI TRABAJO TEATRAL

María josé Ragué me pide un artículo sobre mi actividad teatral. Es difícil y un tanto arriesgado hablar del trabajo de uno mismo. También suele acabar siendo bastante incómodo, al menos a mí me lo resulta.La verdad es que nunca sabes como hacerlo. Por esto diría, con franqueza, que en el fondo del fondo, habría preferido no escribir este artículo. Pero es siempre muy difícil decir "no" a María José. Su forma de pedir alguna cosa es tan extraordinariamente convincente que me parece que frente a su capacidad de persuación se desvanecerían incluso, las razones de los más aferrados "neinsagers" brechtianos.

Me pide que hable de la labor de E. A.D.A.G. y de mi actividad como director, independiente de mi actividad en el Adría Gual. Esto hace aún más difícil el hecho de escribir este artículo porque ahora, al repasar mi trabajo teatral, me doy cuenta que en este mes de mayo se cumplen los veinte años de mi dedicación al teatro. Fue en el año 54, cuando hice mi primer espectáculo público. Se trataba de una adaptación de la novela "Solitud" hecha por Esteve Albert. Este autor había transcrito los diálogos de la gran novela escrita por Victor Catalá y los había ampliado. La representación se planteó como homenaje a Caterina Albert, un homenaje que se le rendía desde la Universidad, no oficial, claro. Casi todos los que intervenían en el espectáculo eran estudiantes de Filosofía y Letras. Formábamos un grupo que se llamó A.T.E. (Agrupació de Teatre Experimental) y habíamos organizado antes de esta salida pública con "Solitud", que tuvo lugar en el teatro Capsa, algunas otras representaciones y algunas lecturas pero siempre a nivel muy estrictamente privado. Así al finales de 1953, en "Pro Libris" puse en escena dos diálogos de Platón , "Critó"y"Eutrifó". También habíamos hecho un homenaje privado a Carles Riba en el domicilio del librero Miguel Porter. Allí leímos "Alcestis" de Eurípides en la excelente versión del maestro.

Pero quizás sea conveniente dejar la historia a la prehistoria de mi trabajo e ir hacia otro tipo de consideraciones. Me parece que es fácil desde un principio la voluntad de estructuras unos espectáculos con textos no específicamente teatrales. Sería necesario recordar que en aquellos años reinaba, como dueña absoluta, la fórmula de la piece-faite. Vivíamos la tiranía más absoluta del teatro burgués de los Benavente, Sagarra, Calvo sotelo, Torrado, etc.., y creíamos que era conveniente recuperar la línea de gran vibración literaria, un poco en la orientación de los Barrault, los Jouvet y sobretodo de la gente de "Le Cartel" en general. En aquel momento nuestros maestros, nuestras referencias, venían de Francia. Todavía no habíamos descubierto la gran lección de los alemanes o si la conocíamos teníamos de ella una información muy parcial. Hay que recordar también que en aquellos momentos, Catalunya era, teatralmente un desierto. Ya sé que algunos dirán que ahora vuelve a serlo, pero ahora lo es de muy distinta manera. En aquel momento era el desierto absoluto, total y radical. Había un oasis muy lejano que era el teatro que se hacía en el Romea, pero a nosotros no nos gustaba el agua que allí se bebía. No era un agua potable para nosotros. Por otro lado, aquel oasis era, más una escenografía falsa, un espejismo deformado, que una realidad.

Por esto queríamos un teatro de raíces esencialmente literarias, pero al margen de la fórmula que en aquella época era sinónimo de teatro. Así hicimos Richard Hughes, el otro Sagarra, el Sagarra poeta, el gran poeta que oponíamos al Sagarra teátral, el Sagarra de "El Poema de Nadal". Gerhart Hauptmann Eugene O´Neil, Jean Cocteau, Henry de Montherlant, etc...,todo esto nos lo planteamos desde la Universidad, pero no dentro de ella, porque no nos lo dejaban hacer. No teníamos. ni deseabamos tener ninguna relación con el S.E.U., y nunca recibimos ayuda alguna, a no ser de la de algunos profesores directamente. Recuerdo que el profesor Antoni Vilanova nos apoyó en cuanto pudo. También nos ayudó el Dr. Pericot, pero también hay que recordar qué el hecho de querer teatro en catalán en la Universidad asombraba a todos. En general el solo hecho de querer hacer teatro y el hecho de quererlo en catalán, era visto como una especie de osadía insensata un atrevimiento inaudito. O te decían que el teatro no tenía "tono" universitario o que no era conveniente hacerlo. Nunca te contaron las razones, pero todos las veíamos muy claras. El T.E.U. del Distrito a los T.E.U.S. eran omnímodos, tenían todo el poder teatral universitario y mucho dinero en las manos. Recordemos que el T.E.U. del Distrito estaba formado por gente más o menos profesional pero sin ninguna relación con la Universidad. Por todas estas razones nosotros hacíamos teatro desde la Universidad, pero no dentro de ella.

Nuestra "independencia" era total, no podía ser más absoluta. Roser Verdaguer (compañera nuestra) nos dejaba los locales de Pro Libris, un negocio de libros antiguos que estaba, quizás aún esté, en la Gran Vía, casi frente al Ritz. Este grupo acabó concretándose en el T.E. (Teatro Experimental) de la Facultad de Filosofía y Letras y más tarde en el "Teatre Viu", que existío del 56 al 60. El "Teatre Viu", fue creado por Helena Estellés, Miquel Porter y yo. Marcamos aún más el aspecto experimental, el cariz independiente y la dimensión universitaria, las tres características que podrían definir nuestro trabajo hasta entonces. Hacíamos unos espectáculos abiertos y llenos- me parece- de sugestión. Estos espectáculos tenían tres partes, en la primera improvisábamos sobre unos temas que nosotros habíamos preparado. Seguíamos la técnica de la "Commedia de L´Arte" e improvisábamos el texto, haciendo variaciones sobre unos personajes que eran fijos y que más o menos se mantenían, personajes con los cuales queríamos definir una tipología de la sociedad moderna de entonces. En la segunda improvisábamos sobre temas que el público nos daba directamente y en la tercera hacíamos mimo corporal y pantomima. Paralelamente, Joan Obiols y yo creamos una sección de "Psicodrama" en el Hospital Clínico de nuestra ciudad. Después de estos trabajos experimentales fuí invitado a dirigir tres espectáculos en el A.D.B., una pieza de Joan Oliver, otra de María Aurelia Capmany y "El Burgués gentilhome" de Moliere, siempre en la línea de revindicación de textos literarios y de traductores de clásicos.

Y en el año 60 fundé E.A.D.A.G., con María Aurelia Capmany, Carme Serrallonga, Ricard Albert, María Girona, Joan Salvat, Manuel Valls, Joan Obiols, Joan Trilla, Albert Ráfols Casamada, etc. un grupo de intelectuales y artistas que en principio no habían tenido demasiada relación con el teatro, entre otras cosas, porque practicamente no existía, pero que tenían la obsesión o queríamos todos juntos crear una escuela teatral moderna que empleara las técnicas de enseñanza usadas en toda Europa y antetodo intentar poner en marcha una experiencia de teatro épico. Durante los años 56-58 yo había estudiado ciencias teatrales en Alemania y había descubierto la aportación brechtiana y piscatoriana. Ahora hubiésemos conmemorado los quince años de existencia de E.A.D.A.G., pero como es sabido el F.A.D., la entidad de la cual dependíamos porque nos cedía el local, nos avisó a primeros de setiembre del 74 que no podíamos continuar usando aquellos locales. Así de esta forma (llamémosle) arbitraria el F.A.D. ha destruido una labor de quince años de la que ahora me resulta practicamente imposible hablar, porque en estos años habríamos hecho más de un centenar de espectáculos.

Creo que se podría hablar de tres etapas en la evolución de E.A.D.A.G., de 1960 a 1965, de 1965 a 1971 y de 1971 a 1974. En la primera funcionábamos a tres niveles fundamentales: La Escuela como tal Escuela, con sus tres horas diarias de lecciones, el grupo independiente que actuaba cara al público en la cúpula del Coliseum y el Workshop o laboratorio teatral donde los discípulos de dirección podían hacer toda una serie de ensayos y de pruebas en donde dirigían por vez primera la casi totalidad de los directores de escena que hoy funcionan en el campo independiente y en el profesional.

En esta primera etapa intentamos valorar los autores catalanes de calidad literaria que no tenían acceso al Teatro Romea que estaba en manos de una especie de "maffia" muy concreta y determinada. De esta forma estrenamos obras de Pedrolo, Brossa, María Aurelia Capmany, etc. y todo el opus teatral de Salvador Espriu con el que obtuvimos nuestros primeros grandes éxitos y más concretamente en el Festival Internacional (V ciclo de Teatro Latino) de 1962 (Primera Historia d´Esther) Asimismo estrenamos obras de autores barceloneses que no escribían en catalán, por ejemplo, John Richardson y Juan Germán Schroeder.

En la segunda etapa ganamos otro nivel de trabajo, pues creamos dos compañías profesionales: Adría Gual y el grupo Josep Robrenyo. En este período aplicamos la presuposiciones del realismo épico y de la nueva objetividad a nuestra circunstancia socio-política, como la llamábamos entonces y creamos espectáculos partiendo abiertamente de realidades literarias no teatrales. Por ejemplo "Ronda de Mort a Sinera" y "Adría Gual i la seva época". Montamos también dos obras de Brecht, "La bona persona de Se-zuan" y "Un home és un home". Representamos las dos primeras obras de un autor barcelonés de expresión castellana, Ramón Gil Novales, y piezas de Sartre, Pirandelo, Villalonga y el primer Peter Handke estrenado en la península: "Insults al públic", un espectáculo que provocó un escándalo increíble, frente al cual to-

dos los "Hernanis" de la historia del teatro quedan cortos en violencia y acritud.

Después de un interregno en que se experimentó sobre las lecciones de Grotowski, volviamos al realismo pero en un sentido más amplio, más radicalmente ibérico y con un cierto interés por las experiencias que los sudamericanos están haciendo o han hecho sobre realismo (Adellach, Estorino, Nicolas Dorr). Correspondería a la tercera etapa en la que nos vimos obligados por imposición del F.A.D. a dejar la cúpula del Coliseum y fuimos a parar a una especie de subterráneos de la calle Brusi,45. En esta época, además nos prohiben cinco espectáculos terminados, a punto de estrenar, uno detrás de otro, lo que nos crea unos problemas económicos increíbles. Los problemas económicos nos impiden entre otras cosas, seguir con las compañías profesionales. Por otra parte, no contando, como teníamos antes, con un teatro propio, nos veíamos obligados a alquilar teatros al uso.

Incluso con estas dificultades, hicimos publicamente tres espectáculos: "La Soga al Cuello" de Reguera Saumell," Pluft el petit fantasma" de María Clara Machado y "Mots de Ritual per a Electra" de Josep Palau i Fabre y cuatro sesiones de Workshop.

Ahora estamos buscando local y parece que lo hemos encontrado, espero poder reanudar nuestras actividades enseguida y seguir experimentando sobre nuevos caminos de realismo.

Alternando con el trabajo en el Adría Gual he ido trabajando como director independiente. Mi primera mise-en-scene en plan totalmente profesional tuvo lugar en Aachen, Alemania, donde el año 1964 monté "Yerma" de Lorca' Antes había dirigido para Dido, Pequeño Teatro, para mí la más seria entidad independiente madrileña, dos obras de José Bergamín u "Los Constructores de Imperio" de Boris Vian y un Anovilh y un Carles Soldevila con la Companyia del Festival del Teatre Llatí, en donde, entre otros, intervenía Joan Capri, Después dirigí por ocho meses la Compañia Nacional Angel Guimerá, poniendo en escena seis espectáculos, tres en castellano, desde Guimerá a Carlos Fuentes, pasando por Jaume Melendres y Valle Inclán.

Fui "apartado" de una manera muy civilizada, pues me enteré de mi "cese" por los periódicos. Después tuve tantas dificultades para trabajar aquí y tantas facilidades para hacerlo fuera, que fuí a Roma a dirigir dos piezas de autores españoles:"Noche de Guerra en el museo del Prado" de Rafael Alberti y "Todas las velas son demasiado velas para Marjorick " de José Antonio Peral. Con una de las compañias italianas monté para el Festival de Guanajuato (México) "La Nueva Colonia"de Pirandello-Dacia Maraini, espectáculo que yo considero el más bello de cuantos he hecho, juntamente con "El Tuerto es el rey" de Fuentes y "Adriá Gual i la seva época", aunque las obras que más han gustado son "Ronda de Mort a Sinera","La bona persona de Se-zuan" y "Notte di Guerra al Museo del Prado".

En la actualidad estoy preparando "Intent d´aproximació a Salvat-Papasseit". Este será mi montaje número 70. Por otro lado, me he entretenido en contarlos, y he producido 63 espectáculos dirigidos por otros en E.A.D.A.G.

Y esto es todo hasta ahora.●

TVE MON AMOUR

Carlos V.Bonet

Si hay una cosa que me reviente, son las tergiversaciones. Yo soy un hombre moderno, incluso progre.Te lo juro, es verdad, llevo el pelo largo. Pero no soporto a los que, por estar in, tienen que criticarlo todo sin fundamento, cambiando la realidad de las cosas.

Bien, ayer por ejemplo. Cenábamos en Estevet y, de sobremesa, el Tito y la Marinieves empezaron a desarrollar una teoría según la cual -agárrate antiguo alumno de La Salle- la tele era un arma política de mentalización proletarial en omnipotentes manos estatales, y que la administración la utilizaba para influir el pensamiento de D. Juan Español en un sentido muy concreto, con el gregarismo nacional como objetivo fundamental. Y yo me pregunto:cómo es posible? Dónde ven los fantasmas estos chicos? Qué pólitica subterránea y misteriosa puede hallarse en Rodríguez de la Fuente, El inmortal o Doña Calidad?

Sí, sí, ya sé que en Telediario se habla de política. Y que Amestoy es muy atrevido y un día le van a cortar las bimbas. Pero, por favor Dónde? Quién?

Actualmente, en la Tele, te lo digo yo: hacen lo que les sale de las mismísimas. Hay debate, se ve cacha, música pop y programa en catalán. Pero qué más quieres, Baldomero? Cuáles son las politizaciones televisivas?

Mira, yo veo Tv cuatro horas diarias y, ciertamente, no me gusta todo. Gabi,Fofó,Miliki y Fofito, para darte un ejemplo, no me hacen reír. Por qué? Pues porque es un programa para niños. Pero tú tienes un 35 millones de españoles, que es una emisión con garra, cuchillos afilados y mala uva. Y que vayan con cuidado porque cualquier día se les va a escapar el nombre de una marca, y la perderán de cliente en la publicidad.

Televisión se preocupa para que, en cualquier programa, quede siempre clara la diferencia entre lo bueno y lo malo, el bien y el mal. Es esto política?

Ayer mismo tuvimos un reportaje sobre la jornada de trabajo de un gris. Espíritu sereno, corazón fuerte, deporte, mens sana in corpore sano. Y allá, en el conflicto, en la lucha, protegiendo su cuerpo con el escudo, en medio de la lluvia de piedras y cascotes, la reflexión de sus instructores martilleándole el cerebro: "recuerda que también son seres humanos". Es eso mentalización?

Otro reportaje: un hospital extranjero, donde se practica regularmente el aborto, los fetos tirados al cubo de la basura, imágenes vivas. Es esto gregarismo?

Los americanos son buenos y los rusos malos. Eso lo sabe cualquiera. Qué tiene de raro que TV nos lo muestre realmente así?

Todos sabemos que, fuera de nuestras fronteras, conflictos, guerras, secuestros y barbaries están a la orden del día, mientras aquí reinan tranquilidad y paz. Es extraño que nos enorgullezcamos de ello?

Luego está la publicidad. A mí me parece divertida, no hay que darle demasiada importancia. Soberano es cosa de hombres -este siempre ha sido un país de machos, o no?- Ramón,cómprame una lavaplatos -hembras con verdadera vocación de hogar, rodeadas de platos, en cocinas supermodernas, eso sí-Tía Felisa dime cómo puedo lavar más blanco con DASH, piensa en los demás, paga tus impuestos, mantén limpia España, contamos contigo. Bien, pues no será una maravilla, pero es indicado, distrae e informa.

Retransmisiones deportivas tienes la tira. Películas, la tira. Muy bien, sí. No se pueden anunciar sostenes -en realidad ni hace falta, mi mujer no usa ya, je! - y se anuncia tabaco y alcohol a manta. Okey, es una chorrada. Sabes que a un amigo mío fabricante de jabones le censuraron el spot porque el tío que salía en la ducha tenía pelo en el pecho? Le dijeron que, en España, hay televisores incluso en los conventos, toma ya. Okey, es una chorrada.

Pero dónde está la política, tío? Qué mentalización es esa? Lo que a mí de verdad me encanta son las comedias: familias españolas clásicas, con criada pueblerina de cofia y delantal Respetuosa y obediente, generosamente tuteada por los miembros. Jefes autoritarios, con serviciales empleados que están al quite de sus más nímios deseos y le llaman Don Félis. Amables caballeros y elegantes damas, todos muy correctos, serios y temerosos de Dios.

Shows: tías buenas bailando, acompañadas de negros. Concursos: avispados y probos ciudadanos, con conocimientos y respeto a la Historia, con mayúscula. Locutores: chaqueta, camisa y corbata, como está mandao. Encuestas: todos están siempre de acuerdo en todo, menos por una que le une al continente. Dónde dónde ves la política tú?

Enciende el televisor esta noche, dile a tu mujer que te traiga las zapatillas y tómate un guisqui de los fabricados aquí por los de allí. Mírate bien al Iñigo y verás que es muy simpático, cuando presenta al Julio Iglesias.

Y calma esa histeria seudoprogresista, querido hermano en el Cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo.●

INTER/ACTION/SPACE

INTER/ACTION/SPACE
3 grupos de acción social
EDUARD DELGADO
MARIA VILANOVA

Este artículo fue publicado en catalán por la revista QUESTIONS D´ART, revista catalana de arte actual, que edita la Galeria AS de Barcelona, Provenza 273, en el número 29/1974. Tres muestras de teatro marginal, para facilitar la comunidad/barrio. Un programa a experimentar.

I

El barrio de Gospel Oak, así como otros barrios de Londres, fueron objeto de brutales y piadosos planes urbanísticos en la postguerra. Proyectos sin ningún interes se transformaron en una ensalada de casas de construcción barata junto a torres de 20 pisos nacidos en solares sin urbanizar, viviendas antiguas en estado crítico y grandes espacios de tierra desgarbada e instransitable. Todo hace pensar en el maremagnum urbanístico al que nos tienen absolutamente acostumbrados en nuestro país. Este desafortunado factor común es el que nos fuerza a escribir esta historia.

Naturalmente, uno de los primeros efectos del caos urbanístico es el resquebrajamiento de cualquier sentido de comunidad entre las personas que habitan la zona. Las viviendas pueden estar más o menos bien equipadas, pero falta un "modus-vivendi" fuera de las células individuales. La gente pierde el contacto con los vecinos, con el barrio y sobretodo con la ciudad; ya nadie sabe como usarla. Todas estas razones, reflejo de problemas estrictamente comunitarios, son necesarias y suficientes para impulsar en Gospel Oak la creación de tres grupos independientes de acción social: el de Tammo Jong, el del matrimonio Turner y el de Ed Berman.

Los tres grupos no siempre trabajan en armonía y avanzan por direcciones diferentes. Tammo Jong, escultor, se preocupa esencialmente de los niños a través del "Positive Movement", organización que creó para promover la construcción y el uso libre de espacios colectivos. Proponen un "Magic Pay-ground" (Parque Mágico) que sobrepasa al simple terreno de juego. Se trata de cambiar las relaciones entre el individuo y el medio urbano ofreciendo espacios diseñados para estimular la creatividad y la relación interpersonal. Después de una larga lucha (1965-68) contra las autoridades consiguieron el deseado centro comunitario.

II

El matrimonio Turner y su grupo "ACTION SPACE", establecido en el 65, Harmoon Street, empiezan a montar improvisaciones teatrales en la calle a partir del año 1968. Es interesante constatar que muchos grupos ingleses considerados hoy dentro de la clasificación de "Fnnge Theatre" (Teatro Marginado) empiezan a funcionar durante el verano del 1968. Esto es así, en parte, gracias a la iniciativa de Joan Littlewood, una mujer preocupada por la integración de las diversas formas de arte en una "ciudad mágica" erigida en un parque del East End de Londres. Una ciudad construida con globos, plásticos, hinchables... con conciertos, teatro y participación de artistas que invitaban a los visitantes a sumar nuevos elementos visuales al lugar. En esta atmósfera no es de extrañar que cristalizasen los esfuerzos desparramados de gente de teatro que independientemente buscaban nuevas formas de comunicar el público.

"Es una época -afirma Mary Turner, de Action Space- en que era insólito montar espectáculos e improvisaciones en la calle, las autoridades no veían muy claras nuestras intenciones y no tenían precedentes para preveer la respuesta de la gente. Tanto los que procedían del campo teatral como los artistas visuales replanteamos muchas de nuestras ideas sobre arte y comunidad. Como conclusión práctica, nosotros iniciamos seriamente la investigación de las posibilidades de los hinchables como estímulo drámatico".

Así pues, Ken y Mary Turner empiezan a experimentar con materiales y miran de encontrar, con ellos, la técnica teatral correspondiente. Los hinchables son estos mostruos flexibles, mullidos, transparentes o de color vivo, pero sobretodo enormes. Pueden servir de colchón, como globos o artefactos y naves del espacio, como personajes y simbolos de un ritual, el monstruo marino, etc. Ken Turner explica:

"Cuando planteamos hinchables en lugares públicos a base de tuneles y galerías, nos damos cuenta de que el comportamiento de las personas, gana, allí, sensiblemente. Dentro del laberinto de la estructura de plástico, grandes y pequeños están predispuestos a hablarse mutuamente, a reir a tener un contacto físico... gran parte del recorrido deben realizarlo a gatas. El sonido, la luz, los colores: todo es diferente, dentro. También hay una cierta dosis de miedo a causa de la vulnerabilidad de la situación. Estos ingredientes posibilitan que independientemente de la edad y del sexo, las personas recuperen o liberalicen el sentido más primitivo del juego".

"Los hinchables en la calle -prosigue Mary- aglutinan docenas de chiquillos, pero también nos interesa la participación del adulto; por tanto, a veces pedimos a los niños que vengan acompañados de una persona mayor, si quieren participar. No se trata de una medida de seguridad, sino de experimentar cómo se las arreglan para convencer a los transehuntes para que entren con ellos en el hinchable.

Aparte de una subvención que cubre la tercera parte de los gastos, Action Space, recibe donaciones de fabricantes de plásticos en forma de materiales y asesoramiento. Uno de los defectos de esta técnica es el precio de los materiales y su fragilidad. Un hinchable no puede usarse más de tres o cuatro veces sin que haya más remiendos que forma original.

En la historia de Action Space, se hallan bastantes alteraciones del orden público en los centros de grandes ciudades. No hay nada que parezca mas inofensivo que uno de sus fántasticos globos, pero a la vez tan subersivo, pues cambia las relaciones entre las personas y el medio y por tanto, entre las personas mismas. Alrededor del hinchable tres o cuatro actores proponen diferentes juegos o inician improvisaciones que son el objetivo principal del grupo: pasar de lo que sería una fría atracción de feria a una actividad de auténtica participación.

III

El tercero de los inquietos en Gospel Oak es un americano instalado en Londres: Ed Berman. Textualmente dedica dieciocho horas diarias a Inter Action, que fundado por él es más que un grupo de teatro, un auténtico "Imperio alternativo". En Inter Action trabajan sesenta personas. Todas ganan 150 ptas.diarias, comida y alojamiento Viven formando una gran comunidad. Los "servicios" que ofrecen incluyen la famosa compañía de teatro en la calle: Dogg´s Troupe, dos compañías también profesionales que sólo estrenan obras del grupo o de autores que no hayan sido estrenados anteriormente: "The Other Company" y "The Ambiance Iunch -hour Theatre Group", un equipo de cine "Infilms", el "Fun Art Bus", que es un autobús londinense de Trayecto imprevisible, que transporta un teatro, un pequeño cine, circuíto cerrado de TV etc. El viaje es gratuito. Además I/A colabora con hospitales mentales, escuelas y centros de tiempo libre en toda clase de proyectos dramáticos. La organización es tan enorme como la de los hinchables de Action Space; Ed Berman cree en el "tamaño" como única defensa contra las presiones del sistema. Las pequeñas compañías que dependen de pequeñas subvenciones están indefensas ante el cambio de humor gubernamental o simplemente del funcionario que les revisa periódicamente el trabajo. Es muy curiosa la opción de este grupo ya que su crecimiento no tiene

precedentes en Europa, representando no sólo un desafío ante el gobierno por su independencia, sino también, ante muchos grupos de vida teatral de arte sanía familiar, por el estímulo que representa. Del tamaño salen deteriorados algunos principios del grupo. El más evidente es el servir primariamente a los intereses de la comunidad inmediata, mientras que por una cierta burocracia e imperativos económicos, el grupo se proyecta cada vez más lejos de los límites del barrio.

Para asegurar un "trust" con un presupuesto anual de más de cien mil libras, deben aceptar dinero de cualquier sitio: del gobierno, del ayuntamiento y de los fabricantes de computadoras y "corn-flakes", Inter Action debe gran parte de su popularidad y sobretodo de su, relativa respectabilidad, a los métodos del juego dramático importados o inventados por Ed Berman. Juegos y ejercicios fáciles de adaptar a cualquier situación: escuela, taller de teatro, tiempo libre... y en la calle. Todo descansa sobre la convicción de que a través del juego y la acción colectiva la gente puede ser estimulada a que se respondan, se comuniquen y pongan las bases para un nuevo sentido comunitario.Berman cree que los niños y su actividad pueden ser unas de estas bases para la contrucción de una responsabilidad colectiva.

En este sentido, el trabajo de Inter Action va más lejos que el tradicional teatro para niños o teatro en la educación: se trata de promover las relaciones en una comunidad procurando simultaneamente medios de expresión manejables y efectivos al alcance de todos. Como extensión de los juegos, este grupo fue el primero en usar circuítos cerrados de T.V. como medio de expresión comunitaria.

El estímulo más espectacular e infalible, es Dogg´s Toupe. Esta compañía de teatro en la calle es el piquete de choque dentro de la organización. Crean situaciones a partir de elementos muy diversos, pero tienen especial confianza en los personajes con fondo arquetípico para el hombre moderno: habitantes de la luna, patrullas de policía "papá noel"... En cualquiera de estos ejercicios realizados con gente de la calle han de estar preparados para incorporar un número ilimitado de participantes.

Como Piquete de choque, Dogg´s Troupe, lo es esencialmente en el terreno político. Su presencia en una área determinada y la respuesta que obtienen, demuestra inmediatamente que el tipo de instituciones que las autoridades preveen para la interacción social no consiguen otra cosa que estandarizar las relaciones y deteriorar la calidad de vida en el vecindario. Es muy díficil resumir la intención y los aspectos interesantes de otras acciones de Inter Action. Os recomendamos que los visiteis en Londres, 14. Talacre Road, donde sereis bien recibidos. Esto no obstante, y volviendo al principio de la crónica, en las actividades del "trust" hay un impulso común: la lucha en los barrios y comunidades industriales como base para posteriores y necesarios cambios en la sociedad. El objetivo es recobrar la confianza de que cada uno con el que tiene más cerca es capaz de resolver los problemas de la propia comunidad.

Tan pronto como nos sintamos parte del problema seremos parte de la acción.

ESCUELA DE BUFONES

NUEVO MONTAJE ESCÉNICO — GRUPO DE BUFONES

...Pera l´ossada, una arangada...pera la puta, benediccions... pel mussol, espelmes...pel leprós,un petonet... pel bisbe,ortigues... prel rei, crostes de pus...Los bufones en tropel con sus hábitos multicolores, sus gestos obscenos, sus muecas que van a encontrar la risa, a ganar al miedo en un tiempo en que el hombre está intimado por la violencia, los tabús, las culpabilidades, recitan con ceremonial sorna sus letanías.

Después de rodar el espectáculo por Catalunya los bufones se instalarán en el teatro Capsa, y seguirán en su escuela para evidenciar su decadencia como institución, para que el público pueda percibir la actualidad de unos planteamientos que Ghelderode sitúa en la corte de Felipe II.

Pere Planella el responsable de la puesta en escena nos habla de su trabajo:

-"L´Escola dels Bufons" de Michel de Ghelderode autor flamenco contemporáneo, bastante conocido en nuestro país, es de suponer que por razones administrativas, que amalgama en sus textos las teorías del teatro de la crueldad preconizadas por Artaud que él canaliza a través del realismo grotesco que lo emparenta con el universopictórico de Brueghel, la compleja dualidad entre norma social y pulsión interior de los heróes trágicos del teatro isabelino y el cromatismo, gran guiñolesco de los teatros de Feria, reunían los suficientes atractivos para que nos la plantearamos como propuesta de trabajo que ha generado, después de varios meses en el espectáculo que presentamos.

A través de las casillas que forman la estructura metálica, creada por Fabiá Puigserver, los bufones vigilan sigilosos...

-Hemos potenciado todo el dispositivo truculento que Ghelderode plantea. Magia, conspiraciones, cartas robadas, para dar este submundo de impotencia, remarcando a través del efectismo, lo emfermizo de las relaciones dadas en un medio asfixiante.

-Los nueve actores que integran el espectáculo han colaborado en la búsqueda de los ingredientes, adecuación musical y dramatización del espacio escénico.

Hemos encargado lo grotesco implícito en la obra de Ghelderode, que es un alarde de historia-ficción Nos enseña el ambiente de una escuela de bufones en Flandes en el siglo XVI cuyo maestro es un antiguo bufón de Felipe II, al que el rey ha colmado de honores por su perfección. La sensibilidad y la gloria a la ciega hacen que el bufón comulge con las pautas marcadas por el sistema y se encuentre en constante contradicción entre su aceptación de la escolástica y su necesidad como bufón de parodias, el estatismo existente. Así es como sus métodos pedagógicos, calca de lo instituído, están basados en el castigo y el premio y en hacerlo todo ello trans cendente en pos de una perfección "metafísica" que tiende a implantar más miedo y más potencia. A partir de esta propuesta nosotros hemos ampliado las posibles lecturas que se pueden hacer de la obra, teniendo también en cuenta el papel del bufón como portavoz objetivo, como único ser social que podía estar al margen de la concepción dominante, basfemando e invirtiendo privilegios y reglas. Como dice Mijail Bajtin, un especialista en cultura popular medieval, "la concepción cómica destruyó el poder a través de la boca del bufón"

OFF DESDE EL GRAN TEATRO DE MADRID.

Tino Blanco
A. Bosch
A. Pinto
J.L. Cardero
F. Galligo
J. Fernández
L. Esteban
y otros, de Ajo/MADRID.

OFF.

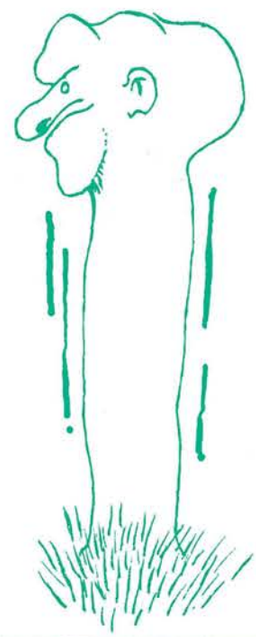
Añadiré brevemente una contribución más a la psicopatología de la vida cotidiana... o la segunda parte de la teoría de la incomunicación... o las tres categorías del aburrimiento... una vez mas la redención mediante la apariencia... la tragedia griega pereció de una forma trágica... el teatro independiente va a morir de una forma independiente... no habrán ni llantos ni lutos... el teatro independiente no ha hecho nada para el público... el público no va a hacer nada por él... el teatro independiente ha sido siempre un amante desagradecido y desdeñoso... le preocupan demasiado las críticas de los periódicos serios... algunos grupos saben muy bien donde están... demasiado seguros... demasiado convencidos... demasiado contentos de lo que hacen... los acreadores ya no les persiguen ... dzcidieron pactar con ellos... el mundo está bien hecho... los ríos van a la mar... el mar a las playas de moda... y el público se masturba de cuando en cuando... vislumbrando en un momento de lucidez el "PROCESO A LA SOMBRA DE UN GRUPO".

OFF-OFF

"EL PEQUEÑO ZOO" no tiene ninguna intención de morir... al menos reconocen que ellos tampoco saben nada... y que hacen su (posesivo de poseer) teatro... algo es algo... ¿seguirán siendo?... como dato curioso siguen comiendo con aquellos veinte duros... el resto de sus actividades son puramente fisiológicas... al menos reconocen que son un grupo de teatro experimental universitario... un punto... otros dicen ser populares... no nos lo creemos... "EL PEQUEÑO ZOO" nació en el Ferrol en el 67... han trabajado mucho y bien... en el 72 se vinieron a Madrid... 18 representaciones en un mes., ¿Querrá decir algo?... actualmente están con "Mas o menos ... Alberti"... sobre los poemas escénicos de este autor... seguirán... se merecen los aplausos... son el OFF-OFF... en Recoletos 12 está el peligro... oficina de contratación... mafia... grupos del OFF a secas... intento de canalización... S.O.S... no y mil veces no... "LA CABRA"... ad cariten per scientiam... elogiados hasta por Cambio 16... esto ahora viste mucho... proceden de la disgregación de TAULAR... son serios... y hacen cosas serias... están obsesionados con Brech... seguirán en él mucho tiempo... investigan... adaptan... crean... tienen visión de lo nuestro... hubieran hecho algo bueno con aquel "MAMBRU" que llevaron a la guerra y quedó traumatizado ... no por la guerra... sino por la adaptación... Brech nos llegará gracias a ellos... gracias... "TAETRO" es un grupo lúdico... su director Javier Navarrete también es lúdico... hacen según dicen "teatro sauna"... de vez en cuando también hacen teatro a secas.. los gordos están de suerte con ellos... su paradoja a su propia contradicción... su mérito es crear a partir de esa contradicción... son una de las maravillas del país de Alice... sigue la contradicción... también "CIZALLA"... también "ENSAYO UNO EN VENTA" ... también...muchos ... otros los olvidamos a propósito... porque no nos gustan... porque no son OFF-OFF... otros porque no los conocemos... de todas maneras no querrían estar aquí... este no es el rincón de los elegidos... a tous ceux-lá je dresserai le monument.

OFF-OFF (DOS VECES)

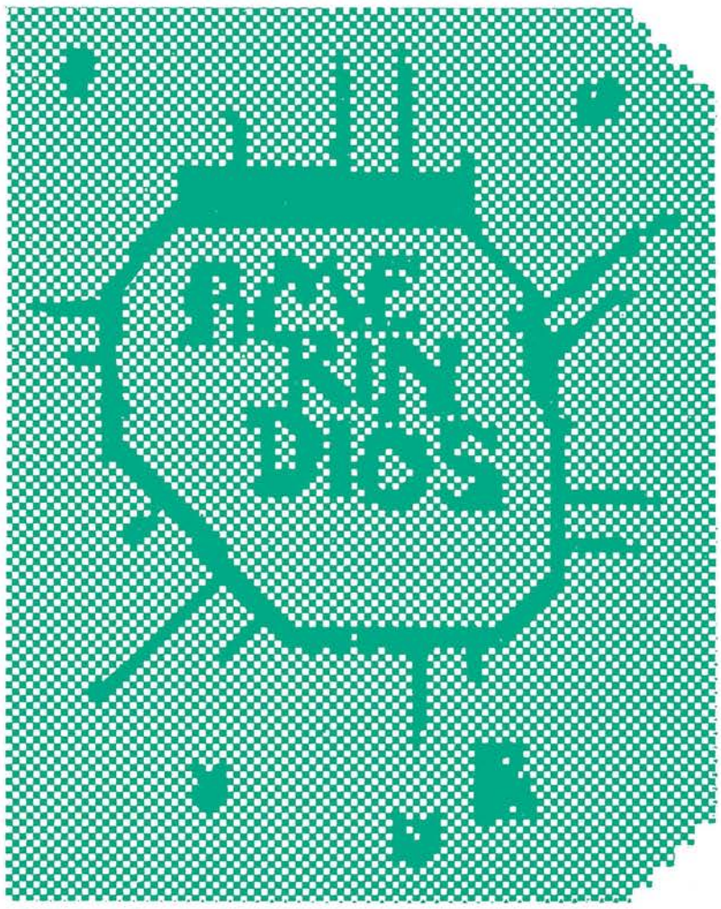
Por si os interesa... por si teneis un rato perdido coincidente... en los próximos días... en las próximas horas.. TAETRO se acercará a vosotros... los vereis en: Valladolid, Ponferrada, Gijón, Baracaldo, Badajoz... en Badajoz a finales de mayo está el tercer festival de teatro ... TAETRO seguirá con "Alicia y las maravillas del país"... buscad al "PEQUEÑO ZOO" encontrareis "Más o menos. .."Alberti" ... el "ENSAYO UNO EN VENTA" se vende por "los quince reales"... son baratos y buenos..."CABRA" sigue y persigue a Brech... "UN hombre es un hombre" ... a partir de Mayo los grupos independientes actuarán los lunes en el Alfil.. mueren los tradicionales miércoles sin taquilla... nacen los lunes... también sin taquilla... ¿Quereis echar una mano? ... el OFF-OFF os espera... Saludos.



LA SITUACION DEL TEATRO HOY

Si el teatro es reflejo de la realidad circundante a la que a su vez -aunque levemente- condiciona, si cualquier manifestación o espectáculo público tiene connotaciones políticas, es lógico que en nuestro país, en nuestra ciudad, en nuestra sociedad, el teatro - reflejo de la crisis total que estamos atravesando- sea malo, vacío o pobre. Porque no se puede hablar a veces de las manifestaciones del arte sino de las circunstancias que provocan la imposibilidad de que éstas se produzcan o sean malas. En la situación actual si no puede hablarse de una gran politización del teatro sí puede afirmarse que es este tipo de teatro uno de los que mayor interés ofrece, ya que constituye un intento de recuperar su función revolucionaria y unirlo a la problemática del momento y por tanto a la vida misma. Si somos conscientes de que hacer teatro es siempre un acto político, para que nuestro teatro empiece a ser bueno necesitamos que las cosas, no sólo las teatrales, cambien.

Pero el teatro como rito, como agit-prop como forma de vida como espectáculo con una función cultural, social y política es a la vez instrumento del sistema e instrumento de cambio. Por ello el futuro del teatro será el futuro de nuestro país, sin que esto signifique que el teatro, modestamente, no puede hacer su aportación a los modificantes de la situación conflictiva actual. El teatro mundial carece de homogeneidad debido a los factores diversos de cada sociedad. En este número de Ajoblanco dedicado al teatro hemos puesto especial interés en resaltar más que los espectáculos teatrales, los condicionantes de la situación teatral en nuestro país, concediendo en todo caso mayor atención a los teatros más afectados por las mismas como son el teatro independiente o los teatros catalán y vasco.



Julio Numhauser, antropólogo social
Mario Salazar, sociólogo (psicosociología)
Los dos se especializan en comunicación.
Se conocen en el año 67 en la Universidad de Santiago de Chile.
"Cuando uno de nosotros ocupaba la cátedra llamaba al otro como profesor adjunto(y viceversa)".
La teoría la daba Mario y las prácticas Julio.
"Llevábamos a los alumnos a las poblaciones marginales para que conocieran el medio al que iban a enfrentarse como profesionales.
Para ellos era inimaginable tanta pobreza".
"Buscábamos un sentido real a las ciencias sociales".

"Nuestras canciones nacen de las vivencias compartidas.
Compartidas como trabajadores y estudiantes en su motivación y en su creación.
Creación libre y vital que refleja una realidad.
Realidad de Chile, de América, del tercer mundo".

Entramos en el Drugstore Paseo de Gracia. En la sección de discos se escucha algo de Joan Baez.
Mario hace como si estuviera tocando el bajo.
-Lleva muy buen bajista Joan Baez...
-¿Sabes tocar el bajo?
-Sí, y la batería...
Nos sentamos en una esquina, mientras esperamos a Julio. Mario me habla un poco de Amerindios.
-Somos parte de un nuevo movimiento musical, que se ha llamado la "nueva canción chilena". Está englobado dentro de la nueva canción hispanoamericana. Para entendernos: nos situamos en el movimiento iniciado por Atahualpa Yupanqui en Argentina y Violeta Parra en Chile...En él podemos incluir a Mercedes Sosa,Víctor Jara,Angel Parra, Quilapayún, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés... Nosotros formamos parte, por así decirlo, de la "élite" de este movimiento. Quiero decir que allá somos uno de los grupos más conocidos.
-¿Cómo definirías vuestra música?
-"Nuestra música" es una nueva alternativa a la música chilena. No queremos limitarnos a unas formas tradicionales; las formas tradicionales en muchos aspectos están muertas. Entonces el contenido corre peligro...
Yo he vivido al ritmo del rock & roll y del twist. Esto me induce a pensar mi música dentro de unas estructuras digamos "pop". He estado seis años de batería en grupos de jazz. Esto influye.
El rock es parte de la música que la gente siente hoy. No se puede hablar en un lenguaje anacrónico.
Por otra parte, en nuestra música existen los elementos afro, los andinos, los ritmos criollos..
Se trata de una elaboración bastante compleja.
Hemos intentado también una síntesis entre la forma y el contenido. De esta síntesis se ha desprendido la nueva canción chilena.

Hablo de la música chilena en general, porque resulta absurdo ir separando unos grupos de otros.
La trayectoria de los Amerindios está ligada con la de Quilapayún, la Inti-Illimani y la de los demás. Es un fenómeno sorprendente. Aparecimos en un momento social óptimo y hallamos todos los factores extremos favorables para desenvolvernos.
Por esto todos hemos intentado un trabajo compartido a la hora de hacer nuestra música.
Ha existido un gran respeto por la participación. Tendíamos a un producto final "nuestro" y jamás se nos había impuesto un límite. En este tiempo Chile era el país de los festivales. Actuaban los jóvenes conjuntamente con los ya "consagrados". Realmente se consiguieron cosas muy interesantes...
Después de las actuaciones nos reuníamos para hablar de la música. Ocurría que muchos jóvenes imitaban a Quilapayún o a nosotros mismos. Entonces aprovechábamos para orientar a la gente en su auténtico camino. Ya he dicho que nos unía la idea de la cooperación, no la de la competición.
Como consecuencia de estas charlas aparecieron los "talleres de creación". En ellos había músicos, poetas...

Llega Julio, con algo de retraso. El fue el creador de Quilapayún.
-¿Julio, de dónde viene el nombre de Amerindios?.
-La palabra amerindio es un concepto antropológico. Define al hombre de la américa anterior a la primera colonización (la de ustedes...) . Todavía queda en los países latinoamericanos un 80% de sangre amerindia pura. Nosotros queremos llegar a través de la canción a una unión cultural y política"ameridia" 100%.
Esto implica acabar con las "colonizaciones" y con el concepto "SUD-américa". Queremos que nuestro continente sea uno solo. Simón Bolívar, Sanmartín ...los próceres de la primera independencia ya planteaban un país-continente. Nosotros lo queremos reafirmar.

-Habladme de vuestra música como creación...
-Nosotros queremos hacer de nuestra música algo ilimitado: Por lo tanto a la hora del "génesis" no puede haber ninguna traba; en ella inciden todo tipo de influencias...He de decir sin embargo, que esta libertad creativa tiene su límite: la propia libertad. Me explicaré: yo no puedo hacer canciones a las cosas estúpidas. Nosotros cantamos (o luchamos) por la libertad del hombre, para lograr ponerle en su verdadero lugar.
Creemos en el hombre libre. El que no hace una canción crítica, está en una posición conformista.
La auténtica creación de nuestra música se realiza en las actuaciones,nuestra música es eminentemente viva. Desearías llegar a dialogar con el público.
Tal vez por ésto, en las actuaciones hablamos mucho. A veces durante más de una hora sólo cantamos tres canciones. En nuestras actuaciones creamos un fenómeno comunicativo con el público: nos sentímos como si ya nos conocieramos de mucho tiempo. Actuamos con todas las luces encendidas; así vemos las caras de la gente, te comunicas con los grupos. Si te ríes el público se ríe contigo, si te levantas el público se levanta contigo. Es algo muy bueno...Queremos cantar de un modo honesto.
No pretendemos unas armonías musicales muy complejas, sino entregarnos al máximo.
"Cantamos con todo el cuerpo". Después de las actuaciones quedamos afónicos y agotados.
-En parte hemos intentado huir de la definición típica de espectáculo, creando una nueva relación escena-público: bajamos del escenario y hablamos y nos reímos y nos arrodillamos y seguimos cantando....
-Nosotros trabajamos con el aire y con la vista.
Nuestro trabajo no busca la eternidad. Se escinde en el transcurso de tres minutos -lo que dura una canción-. En esos minutos se resume un año o varios de nuestra vida. Tal vez toda ella. Queremos que lo nuestro sea perenne de boca en boca.
-Por otra parte he de decirte que nos consideramos personas bastante privilegiadas por el hecho de poder expresarnos ante grandes públicos. Así, cuando actuamos, no podemos perder el tiempo cantando cosas estúpidas.
Por eso creemos en el grito de mucha gente.
Por eso buscamos una sociedad más justa.
"Tu sueño es mi sueño
tu grito es mi canto".

Hablamos algún tiempo más. Una imagen de "barro y esperanza" se define y se aleja escurridiza, ya hace más de un año que han salido de Chile.
Tal vez el hombre esté condenado a errar siempre "esa es la gran ventaja", me dicen.
-Tal vez...

"Libres tengo mis caminos
libre el tiempo de mi voz
si canto me vuelvo viento
si lloro me hago dolor.
Déjame libre las manos
que el corazón libre está.
No me cerquen la esperanza
que más libre escapará".

CARLES PRATS

SEMANA NACIONAL DEL SUPER 8 UNA INICIATIVA AJOBLANCO EN MARCHA

AJOBLANCO desde su aparición ha tratado, frecuentemente, la actualidad cinematográfica del cine independiente y marginal en numerosos artículos (Antoni Padros, cine chileno, Carlos Durán, etc).

Recordareis, igualmente, el primer artículo de Cineprajna. En este artículo se daba un pequeño esbozo futurista del cine de mañana. Se hablaba de un cine comunitario, sin dirección exhaustiva dependiente en su totalidad de la dinámica de un grupo impulsado por los mismos intereses. Esta concepción abre nuevas perspectivas al cine que podría ser utilizado no solamente como medio de expresión y comunicación, sino también como un medio reivindicativo al servicio de un grupo o colectividad, animados por intereses. Pero si se lograra "inundar el paisaje con películas vivas", un problema aparecía: la distribución de este cine... ¡Inexistente

A esta primera llamada numerosas cartas respondieron, y un grupo con deseos de "hacer cine" se formó en Barcelona. Dos muchachos de AJOBLANCO, Fernando Mir e Ignacio Nart, aceptaron coordinarlo. Una pequeña COOPERATIVA CINEMATOGRAFICA comenzó a tomar forma. Se cotizó en común y se decidió hacer un film sobre un sujeto escogido reuniendo en un montaje final las "rushses" de todos. Hubo reuniones y se proyectó. Pero el interés fué insuficiente (o tal vez disciplina...). Un día no se filmaba, otro no se iba, y esto impidió llevar a cabo un trabajo efectivo e interesante.

Paralelamente, desde París un estudiante de cine nos escribió. Hubo un intercambio de correspondencia. Entre dos cartas tuvo lugar en Paris "1er Festival Mundial del Super 8". ¡Un festival MUNDIAL para cine NO-PROFESIONAL , y Enrique López vino a vernos con un proyecto claro, preciso, árduo a realizar y tal vez algo utópico "Poner el cine al alcance y conocimiento de todos"... Y así nació ACCIÓN SUPER 8 (que también hubiera podido llamarse Acción 8,0 Acción video, o Acción 7,5). No se trata pues de polemizar-dialectizar- sobre las mayores o menores posibilidades de un formato con respecto a otro, ni sobre las razones que han llevado al abandono del 8mm en provecho del Super 8, Single 8. Se trata más simplemente de encontrar el formato cinematográfico que reuna las mejores condiciones de producción, y de crearle una difusión si no la hay. Por una vez, es un proceso "consumista", el que nos brinda hoy la posibilidad maravillosa y extraordinaria, de "poder expresarnos y comunicar por mediación de la imagen móvil". Sensatamente, ¿Vamos a desperdiciar esta ocasión? Vamos a retardar la oportunidad de un cine en función y uso de la colectividad?.

ACCIÓN SUPER 8

¿Una formula experimental?
¿Un instrumento pedagógico, informativo, cultural?

FINALIDAD de ACCION SUPER 8 : Acción cultural.

VULGARIZACIÓN, DIVULGACIÓN, de la CULTURA CINEMATOGRÁFICA y de los MEDIOS POPULARES de COMUNICACIÓN AUDIO-VISUAL.

¿Que busca "ACCIÓN SUPER 8"?

ACCIÓN SUPER 8 desea poner el cine al alcance de todos, estimulando la creatividad popular. ACCIÓN SUPER 8 extenderá sus esfuerzos en cuatro direcciones principales, a saber :

-Poner al alcance y conocimiento de todos aquellos que lo deseen, los medios de expresión y comunicación audio-visuales, y en particular el cine, hoy en día facilmente accesible y asequible a cualquiera gracias a los pequeños formatos cinematográficos, de precio abordable (8mm, Super 8, Single 8).

-Estimular la creatividad popular facilitar el conocimiento del cine y de las técnicas audio-visuales como medio de expresión personal. →

-Obrar en el sentido de una democratización del arte cinematográfico, desmintiendo el mito arraigado de que el cine está reservado a una élite de "artistas".

-Luchar por la creación de una red difusora de este cine, ofreciendo al cineasta con deseos de comunicar con el público, la posibilidad de ser difundido.

ACCIÓN SUPER 8 no tiene finalidad comercial. Su meta principal es la liberación de la creatividad popular, ofreciendo a todos aquellos que lo deseen la posibilidad de poder expresar, sin imposiciones de ningún tipo, y dándoles igualmente la posibilidad de ser vistos y oidos.

ACCIÓN SUPER 8 está formado de apasionados del cine que creen en la posibilidad de un cine popular, de un cine libre, al alcance de todos y no de una élite.

ACCIÓN SUPER 8 se propone ser independiente de toda ideología o grupo de presión (Aunque consciente de la necesidad a veces de ciertos "condicionamientos", que le permitan continuar su labor).

ACCIÓN SUPER 8 está abierto a todos, sin ninguna distinción de edad, sexo, profesión, formación, convinciones ideológicas u otras.

ACCIÓN SUPER 8

Algo está pasando en el cine substandard...

Muchas cosas han cambiado desde la aparición AJOBLANCO, y del artículo "POR UN CINE POPULAR". Actualmente Acción Super 8 se encuentra en la pequeña oficina de la Sección Cinematográfica de la Diputación Provincial de Barcelona. Acción Super 8 ha encontrado el apoyo entusiasta de Miquel Porter, director de esta sección, así como el de Herman Bonnin, director del Instituto del Teatro.

Hoy ya podemos hablar de una casi realidad, de la "SEMANA NACIONAL DEL SUPER 8", que tendrá lugar del 21 de Junio al 1º de Julio, los días 21,22,25, 26,27,30 (de Junio) y el 1º de Julio, en el Palau Guell de Barcelona (una bellísima realización arquitectónica del incomparable arquitecto Antoni Gaudí.

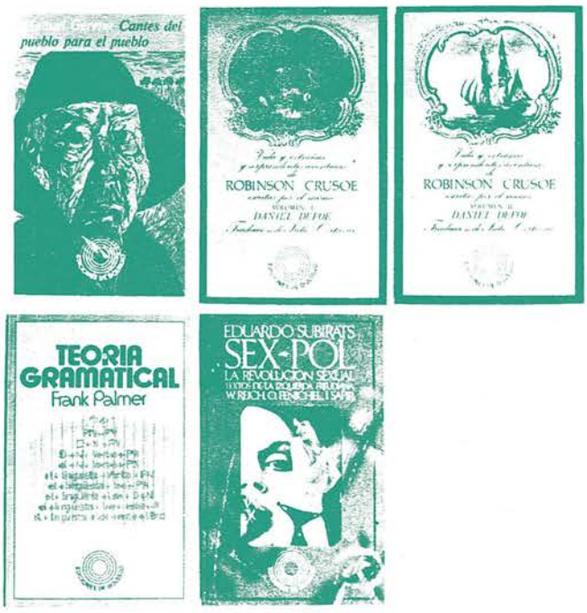
Otros contactos han sido tomados para la organización de un "FESTIVAL INTERNACIONAL DEL SUPER 8" cuya fecha prevista es del 11 al 19 de Octubre en el Palacio del Cincuentenario de Barcelona.

Paralelamente han sido tomados contactos con jóvenes y cine-clubs y actualmente existen ciertos lugares donde el cine (no-comercial...) en Super 8, Single 8,8mm (16,35) puede ser difundido. ACCIÓN SUPER 8 se ha propuesto la creación de una red difusora de este tipo de cine, tanto a nivel nacional como internacional.

La prensa y la radio catalanas comienzan a hacerse eco de este movimiento que se extiende (nueve artículos en dos meses...Tele-exprés, Correo Catalán, La Vanguardia, Destino, Boletín de la U.C.A, Imagen y Sonido, AJOBLANCO, Radio Juventud de Barcelona...). La SEMANA NACIONAL DEL SUPER 8 será la primera manifestación en nuestro país de la "ACCIÓN SUPER 8", del cine de mañana...El éxito deberá ser enorme, a la altura de los intereses informativos, culturales, sociales y otros que están en juego. Mi deseo personal es que este festival sea vuestro festival,"NUESTRO FESTIVAL". Necesitamos películas (intentaremos pasarlas todas), direcciones para extender la red difusora, crear un cine joven, dinámico, libre, democrático, independiente. Contamos con todos. Escribir a la dirección marcada para todas las informaciones que necesiteis (El plazo de admisión de las películas finalizaría el día 10 de Junio).

ACCIÓN SUPER 8
Conde del Asalto, 3 y 5
BARCELONA-1
tel.302-25-97 mañanas de 10 a 12h

Otra cosa. Estamos buscando un grafismo interesante que represente a "ACCIÓN SUPER 8" en sus finalidades y cometidos.

Enrique López Manzano y otros.

ESTELA
TUSQUETS EDITORES
Fontanella
BARRAL
laia

ANAGRAMA
CUADERNOS para el DIALOGO
Península
Lumen

EDICIONES DE BOLSILLO

Pedir catálogo de la colección a:
distribuciones de enlace
bailén.18 teléfono 2453423 barcelona10

POR TERCERA VEZ EL HALL DE LA FACULTAD DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA ALBERGÓ LA MOSTRA OBERTA DE POESIA. DEL 2 AL 25 DE ABRIL TODOS LOS QUE SE ENTERARON Y QUISIERON, PUDIERON EXPONER SUS POEMAS. NOSOTROS ÁVIDOS POR SABER SI AL FIN PASA ALGO OLFATEAMOS EN BUSCA DE HEDOR.

La mayoría de los poemas eran flojos, blandos y románticos. Parece ser que parte de la juventud busca desaforadamente aquella primavera idealizada que jamás poseyeron. Otros intentan ser eruditos y grandes poetas, sin darse cuenta de su mediocridad -perdón por el juicio de valor- con influencias existencialistas o trascendentales que nada tienen que ver con la lucha a muerte y nuestra inminente destrucción, cayendo en una metafísica de "tieta" de estar por casa.
Cuando un hecho interesante como éste demuestra el grado de ingravidez existente entre esta juventud -tan nuestra- que se las da de "progre" y contestataria, empiezas a dudar de todo y si no fuera porque entre los 100 expositores existen 10 que te rocían de gasolina y te retuercen, podríamos retirarnos al pico más alto del Canigó y rezar al Dios Baco.

Triste imagen
de España sin juventud.

Triste juventud
imagen de España.

Ni agua, ni sangre
corre por sus venas,
sólo nada.

Nacen muertos
y muertos mueren
sin pasado ni presente
sin esperanza ni aliento,
sólo con nada.

Vienen al mundo olvidados,
y sin dejar rastro
vuelven a la tierra.

Cuando, cuando naceremos

Si los nuevos tan sólo cantasen a la primavera y los viejos nos llenan de abstracciones y erudicción, ¿Qué poesía podrá interesar? sinceridad y destrucción, edor y carroña; videncia y denuncia.

Zapato viejo, zapato,
zapato ya sin remedio,
estás muerto como el amo
que vive en un cementerio,
agazapado.

Es triste llegar a viejo,
y hablando con los amigos
decir fuí sin haber sido,
y engañar, con un pasado mentido,
el recuerdo fracasado de aquello
que no quisiera haber sido.

Es preciso una revolución poética, un vómito, una vitalidad creativa que nos lleve a la ruptura e incineración de cualquier estructura. Hay quién denuncia cierto tipo de revuelta, porque intenta alcanzar la auténtica. Destrucción y esperanza por una nueva época. Fuera mitos, fuera farsas. Basta ya de tanta hipocresía.

Grisos mastodonts informes i malmesos
no m'empresoneu més, vull veure el cel blau
Aquí, allí i enllà, s'alcen els mamotrets.
No e'm tormenteu més, deixeu-me en pau

Aséptica presó de ciment armat,
laberint salvatje i absurd, et dic prou
Deixa ser els homes persones de nou,
perqué no voltin més com un bou cegat.

"Prou, temps fosc, estèril,
quadrat, asèptic i asmàtic
Una nova época vindrà,
L'era del 'ja-no-cal-dir-no"
abundosa en joia, "riquesa" i imaginació".

He paseaso por las calles encendidas, y he
enterrado una primavera.

He paseado entre piedras muertas, y
he visto un niño envuelto en sangre, y
un pecho dador de fango, y
una sonrisa de muertos.

He paseado en silencio,
y he visto una torre vacía cargada de apariencia,
y un cristal roto por una haz de inocencia,
y una cuna esperando en cada puerta.

He tropezado con un rayo de sol, y
he visto un dios ahogándose en un mundo de remiendos.

Y USTED, ¿POR QUE HUELE A NAFTALINA?

La rebelión se engendra
en virginal papel,
violado por pluma justiciera,
iluminando un grito
fabricado clandestinamente
en las sombras escondidas de la noche,
construido con cuidado y pericia,
como una bomba que se arroja
estallando en las conciencias
despertando....despertando ...
haciendo conciencia la rabia y
las injusticias estrujadas en un puño.

EL DERECHO A VIVIR NO SE MENDIGA: SE TOMA.

MI DERROTA

Locura del salto,
precipicio sin fondo,
recurso del hombre por
aferrarse a un sueño,
a un recuerdo,
a una mirada,
por respirar, por seguir
necesitando un por qué,
por seguir siendo uno mismo,
por no claudicar,
por recibir los golpes y
morderse las entrañas,
por aguantar discursos
y consejos,
y órdenes, y tener
que sonreir, y continuar,
y marchar, y desfallecer,
y caer en una esquina,
trapo viejo,
frente sucia,
basura que se escupe y
a la que nadie presta atención,
locura de silencios,
charco fétido,
mañana gris,
meada de perro`
mendigar una mirada de comprensión,
un certificado de existencia,
un logro de no ser,
una chupada de esperanza,
rayo de sol que ilumine
mi mente embotada de pensar,
bosque de telarañas,
maraña de recuerdos,
sueños derrocados,
fugaces,
inconclusos,
ilusiones de lejana niñez,
antes de no ser más que mierda
que nadie quiere pisar,
ni ver,
ni oir,
ni oler,
ni gustar,
mirar al cielo y
descubrir
el milagro de ver el sol luchar
entre las brumas,
vencer entre denuestos a la noche
y arrojar a las tinieblas
al confín de las negras túnicas,
cajón de sastre donde queda la noche,
entre cacharros inservibles,
entre trozos de seres y pensamientos
donde me encuentro
tirado de espaldas,

boca al principio de las cosas,
con dos fosas por ojos,
negras,
profundas,
donde se refleja
como en un lago
el poso de mi derrota.

CREEMOS que no es por pura casualidad que la poesía renazca
y ocupe un lugar destacado en la vida de muchos jóvenes, y
nuestra esperanza se centra en que si entre 100 hemos encon-
trado 10, entre 35.000.000 pueden haber más de 3.000.000.
¿Dónde están? A por ellos:
Vives en el piso de arriba
puedo asegurarte que yo ya en el de abajo.
Vagabundo, roto y poeta
sucio en la lucha contra el acero
revolución llamada poesía
dispuesta a cambiar todo
a cambiarnos nosotros, tú y yo,
asumiendo nuestro dominio
el de la vida libre y anárquica,
mezclando nuestras sangres
y relamiéndonos juntos, si es necesario
morir juntos, vivir juntos.
No voy a quedar ahí parado
algo bulle en mi cabeza y
no voy a olvidarlo
sino a darle salida

movimientos continuos nos incitan.
Paredes deslizándose arriba y abajo
retorcidas. En esa dimensión
el mundo. Pelota amorfa desinchándose a momentos
cuando ya nadie sabe por donde tomarlo
y no voy a limitarme
reprimirme
o disociarme.
Cuelgo mi vida en un utópico
visionario
subterráneo morboso,
lleno de luces, escarabajos, arañas
y ratones que roen la bala poco a poco.
Sólo acabo de tomar partido
nunca he sido demasiado viejo
para qué serlo mañana
nunca necesité de esos "ellos"
para qué necesitarlos.
nunca comí su mierda carroña,
para qué comerla.
Seguro todavía iré lejos, mucho más.
Conseguir una no disociación de palabras y hechos.
La No muerte.

Voy a reorganizar mi vida ¡Yai
escarbar-roer mi cerebro
nadie me contó que eso fuera una forma de vida
nadie nombró una sola palabra
y como todos tuve que parirme
porque siempre hay cosas que flotan en el aire
y que nadie puede descubrir
por espiafobo que se considere.
Para los muertos hay cosas imposibles
inexistentes

y la calle anda llena de ellos
vomitándolos por las orejas, bocas
entredientes, masticándolos y digeriéndolos.
Los perros comienzan a morder
realmente pretenden morder poesía.
Los adyacentes palabrean extrañas formas
disociadas en vanas promesas de amor.
Y yo sólo existo porque soy excrementos
intocable señorita me descompongo
es tarde, ya comencé con los riñones
luego seguirá el hígado, más y más
hasta quí puede llegar lo incomprensible
15+1 gitanos defienden su suerte
en circos donde la sociedad lanza sus leones
para asesinar a los desidentes y marginados
peyorativas formas sociales
producto inmaterial. Simulacro para distraer atenciones
Ya poesía es la revolución misma,
Bolsillos llenos de poemas, las paredes también
me bajo al sótano
el grifo está abierto, agua hasta media escalera
ha comenzado la corrosión de las estructuras.

PEPE RIBAS
KITHOUE-ALIAS EL GARCIA

ACLARACIÓN: Todos aquellos que tras haber leído este artículo piensen que cerramos puertas están equivocados. Nosotros exponemos nuestra opinión, creemos en una poesía combativa, que queme. Pero sí hay gente que cree otra cosa: estamos abiertos. La gente de 18 años que hace poemas tiene derecho a que sean malos para mentalidades consagradas, y hoy el que ha cumplido los veintitrés ya se las cree todas. Pero si a los más jóvenes les damos ánimo dentro de poco pueden hacer cosas mucho mejores que las que haremos nosotros. Por todo ello y a pesar de las dificultades económicas pensamos incluir en el número 7 (Julio-Agosto)un dossier que contenga todas las poesías que han sido clavadas en la exposición de Derecho

Errabundo. Sucio.
Reguero de babas.
Vete

No quiero verte.Lejos.

Ya no eres el de
antes. Untuoso. Suave.

¿Quién quiere ya oírte?
Charlatán ronco. Estéril.
Te dieron casa, crédito.
Amaron tu barba rala.
Creyeron. Escucharon.
Y tú fingiste saber.
Quisiste poderes.

Seco usurero. Ruín.
Oso negro. Muere.

Juan Muñoz.
(del libro inédito "El sueño del cormorán")

ARA A BARCELONA, PODREU APRENDRE
FOTOGRAFIA IGUAL QUE EN ELS MES
FAMOSOS WORKSHOPS AMERICANS.

El GRUP-TALLER D'ART FOTOGRAFIC, en
col.laboració amb la Galeria Spectrum
de Barcelona, organitza un curs de
fotografia.

Places limitades
Grups de Treball de 11a13 de 17a19
i de 19,1/2a21,1/2 hores.

PER A INFORMACIO I MATRICULA
GALERIA SPECTRUM Balmes, 86
Tel. 215/40/15 de 11 a 14 i de 17a20h.

galería spectrum
balmes, 86 barcelona-8 spain

Durant el curs es comptarà amb la presencia dels fotògrafs:
JEANLOUP SIEFF, BERNARD PLOSSU,
TOMHAS JOSUA COOPER, ALBERTO SCHOMMER,
FRANCO FONTANA, etc.
Els quals es desplaçaran a Barcelona per
a prestar la seva col.laboració.
Tots els alumnes realitzaran un port-
folio individual durant el curs i una
exposició col.lectiva de llurs treballs
a la Galeria Spectrum de Barcelona.

Existeix la possibilitat,pel proper
estiu, d'exposar individualment a
Eivissa i Cadaqués.

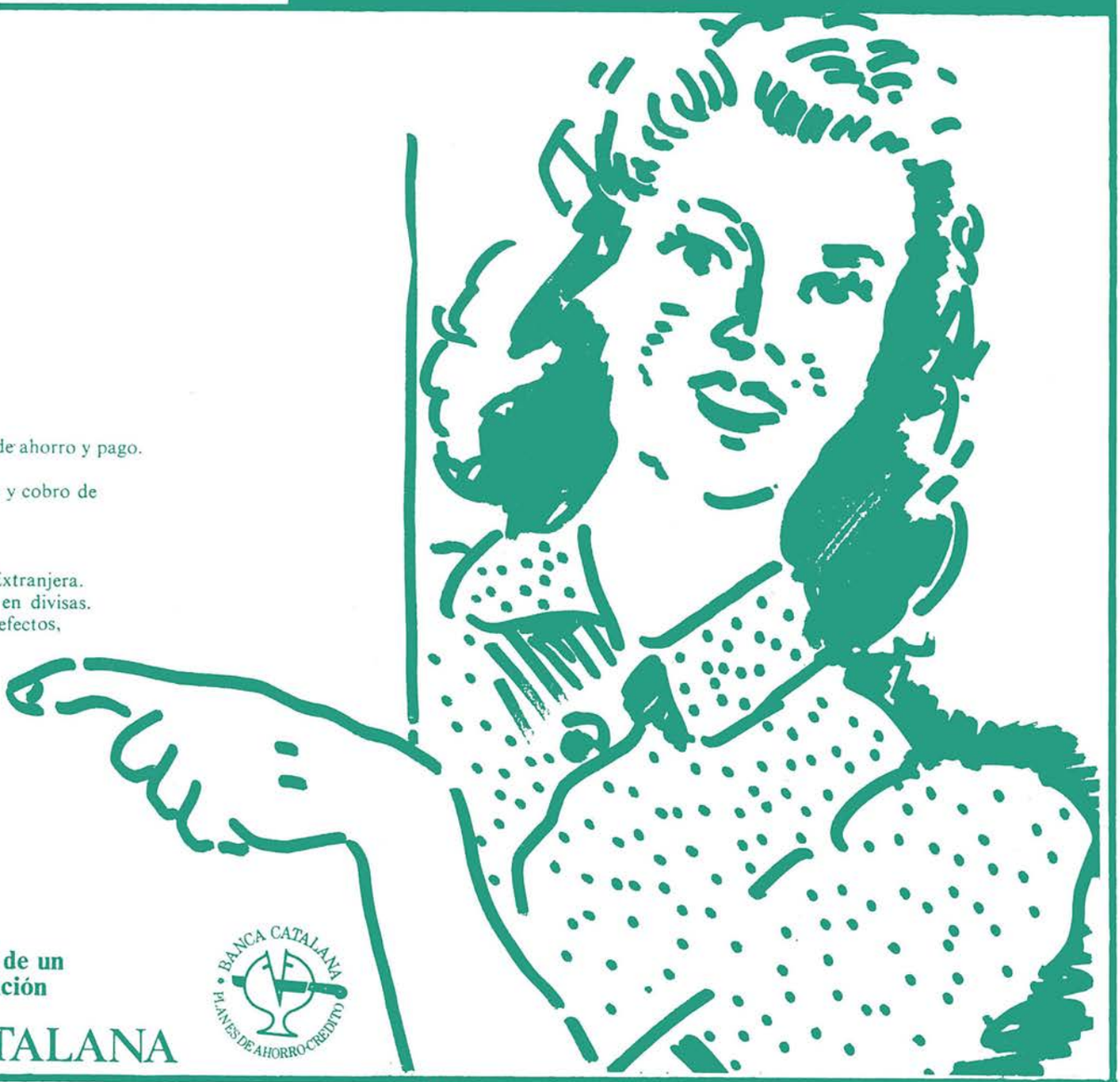
MUSIC LOUNGE. PLATERIA, 65 BARCELONA 3

TALLER DE PICASSO

LA SALA D'ART DE CATALUNYA
C. PLATA 5. TEL. 318 63 85

Feiners de 11 a 14 i de 17 a 21 hs.
Festius de 12 a 14 hs., Dilluns tancat

Cuenta Corriente.
Transferencias, giros, órdenes de ahorro y pago.
Pagos a Entidades Oficiales.
Minibank (Servicio de ingreso y cobro de dinero las 24 h. del dia).
Cajas de alquiler.
Créditos Personales.
Compra y venta de Moneda Extranjera.
Travellers cheques y cheques en divisas.
Domiciliación de todo tipo de efectos, recibos y facturas.
Custodia de valores, etc.



Todas las comodidades de un gran banco a su disposición

BANCA CATALANA

BANCA CATALANA
PLANES DE AHORRO CREDITO

Viene de Pagina 9

Música

Que la comunicación teatral deje de tener un solo sentido
Que el espectador hable al teatro y el teatro al espectador

La cosa va muy lejos, la tierra está abonada, falta que llueva un poco y veremos florecer. Es un trabajo muy duro el que están llevando a cabo.

La española cuando juega... es que juega de verdad.
Y a ninguna le interesa jugar... con la píldora

Nos levantamos, unos se van por un lado, otros por otro, es tarde, los ojos se me cierran, seguimos andando Labordeta, Carbonell y yo, sopla un cierzo frío, dicen que es normalillo tirando a flojo, no hay polución. Aspiro hondo, mañana volveré a los humos. Abandona el primero, seguimos hablando y me cuenta Joaquín que algún día, remoto desde luego, piensa gravar un larga duración con canciones que todavía no ha compuesto y que serán sobre la muerte, cosa que invade la vida de los Turolenses. Ahí estarán los montes calvarios, procesiones y otros, etc.etc., que existen por allí, también con algo de mala baba. Las calles están vacías.

Auguro un porvenir grande, fruto de su trabajo laborioso, para y con el pueblo.

Me meto en la cama y pienso que hacía demasiado tiempo que las cosas seguían igual, mucho tiempo de gentes que se mordían las uñas para llevar la boca callada. Ellos son casi los primeros en contarnos esas historias quizá por eso sean los nuevos viejos●

Correspondencia

ir y meterte en unquinto piso, claraboya cegadora en tus narices mismas, y decir hola y sentarte, viendo que en la salita juega una mesa, montones de revistas saltibanquistas, dos o tres individuos que te preguntan si has traído ensáimadas y tú, ay, es verdad, la próxima vez, y una pajarita también ríe más allá, bajo la barbilla y las gafas redondas, cachondas, dandome ánimos para participar en una exposición de poesía libre en la facultad de derecho o para apuntarme en una brigada de tanques y cañones .rumba la rumba la rumbabá

entonces yo digo ah pues sí, y me pongo a bailarlo y salgo a la calle en busca de una granja, para que cuando tenga una vecina de mesa que coma ensaimada con cacaolat, dab dát, yo le cuente que acabo de estar en ajoblanco ¿sabes? y allí ¿sabes? puedes ir y montarte un tinglado con embalao, en plan clown, a base de cornucopias relucientes y pechos temblorosos y mil ventanas abiertas de par en par albergando a toda la familia, nene que te caerás, mira, mira qué monada de elefante, cómo vuela, ¿lo ves nene?, y así siempre, saltando, columpiándote o pataleando, con las mejillas coloradas con colorete, el leandro o

y todo eso y más, y sin temor a desesperanzas y lloriqueos de pura incomprensión por parte del de la pajarita margarita, así como de ésta misma y del del cráneo rapado en el quintopisoajoblanco

pero el paisaje me lleva rambla cataluña arriba con sus bancos incitadores que se muestran amables hoy y, pues vale, au vinga, de acuerdo, te lo cantaré a tí, banco, porque eres blanco como un ajo, y aunque la gente nunca te lo diga (siempre señala las cloacas y se empeña en no hacerte ni caso, ¿verdad banco blanco?) tu bien podrías ser un violoncelo multicolor y marcelo, de hierónimus van aeken, el bosco, o quizás tu color blanco humeante y transparente dejaría entrever con una cabriola tu viso sedoso.

mira, banco, te invito, lo que quieras

y en el cruce de rambla-rosellón, estaba ligeramente seguro de mi mímica y como aquel que mima, voy y le endiño a cualquiera, oiga, ¿ya sabe que los bancos de rambla cataluña y ajoblanco, son la misma cosa? si usted lo desea, naturalmente, depende de su buena voluntad,
escuche, tanto usted, como yo, como su casco de pesca, como la revolución cultural china, como "in heaven a spirit doth dwell", como... y cuando iba a enumerar la lista de "comos" que, en aquel momento me aterrizaban cerca de mi cabellera a punta pala, para demostrarle que todo era algo, que todo era todo, que no era nada sin esos "comos" que graciosamente se dan la mano no pudiendo vivir el uno sin el otro, pues va el tío y se larga con su indumentaria y todo

y vale, os felicito, os invito, os doy un beso casto a cada uno de vosotros.

dídac genís

Anuncio:

Subscribete ajoblanco

DF Formado en su juventud en el sanatorio del naturista Khune en Alemania, fundador del movimiento naturista moderno, falleció en Barcelona el que fue destacado médico/escritor, Dr Vander (más de 100 años), autor de numerosas publicaciones editadas en España y América. Una dilatada vida de amor humano.

ANUNCIO

Llamamiento a Javier Diaz Guinot

Urgentemente ponte en contacto con Pepe Ribas de Ajoblanco. Mandanos tu dirección o pasa por el Ajo los lunes por la tarde.

Ajoblanco no devuelve los textos que recibe, a excepción de los gráficos.Mandadnos vuestras colaboraciones en copia o fotocopia. Deseamos, no obstante, mantener contacto con todos nuestros lectores y colaboradores. Cada número atrasado cuesta 30 pts. en sellos de Correos.

ajoblanco

Grupo de gente - Madrid - condiciones desesperadas - incomunicación - textos amarilleando en cajones de editoriales - deseo de contactar gente en mismas condiciones necesidad de trabajar en cosas que al menos tengan algo que ver con esto - peligro avanzado de atrofiar todas las capacidades haciendo la mili o trabajando en rollos absolutamente malos - Llanto
José Luis Pardo Torio
c/ Islas gilbert, nº 11
MADRID.- 29

● MAGIC, es el nombre del nuevo espacio que abrirá sus puertas en los sótanos del BORNE barcelonés. Contará con sala de exposiciones, proyección de películas, música en directo...y todo con gran gasto. Barcelona va caminando por los caminos de la acción. Provocar un lugar, es ya un paso. Recuerda, también que ABRAXAS, con el simbolo de la cobra, es otro local con posibilidades. Veremos.No sólo de espacios vive el hombre...

● PAU RIBA, estuvo en Valencia montando las bases de su próxima producción que debía llamarse "Sant Roc Gloriós" y que incluirá algunas canciones ya viejas. También JORDI SABARTÈS, MIRASOL, TERESA REBULL, ELS XIPS... tienen discos en perspectiva o recientemente salidos al mercado. Se rumorea que CHICK COREA, volverá en verano para llevar a cabo una serie de "Workshops".
T.E.I ha actuado en el Capsa de Barcelona con su "Terror y Miseria del Tercer Reich" nada menos que cinco meses. ¿Hay crisis de teatro o de compañías capaces de movernos?

● ABRIL ha sido una auténtica primavera. Como si todo el mundo se volviera loco por ofrecernos una auténtica avalancha de espectáculos: RAIMON, CABALLÉ,RUBISTEIN, BESART. Calculando que el presupuesto de Marzo para los conciertos pop fue de 2000 pelas por tío, siguiendo el panorama del mes pasado ¿a cuánto va a escender Mayo? Pero consuélate, macho. Hasta hace poco nada ha pasado y tu cuenta en la caja de Ahorros debe ser fabulosa.

● La novela del siglo: "L´ADOLESCENT DE SAL", del glorioso "al.lot". Biel Mesquida. Recomended AJOBLANCO.

● Elisa Serna, Luis Pastor, Voces Ceibes, Manifiesto Canción del sur, Julia León, Jaume Arnella, Pere Codó, Albert Jaca, Jordi Bertrán, Jordi Margrit... Son los desconocidos de esta "música popular comprometida" que se empieza a oir por aquí. Ojo

Demasié Correspondencia Etc.

•400 millones de ptas. se ha gastado el Ministerio en esto de los Teatros Nacionales. Que ya es dinero para la comedia grandilocuente a que nos tienen acostumbrados!

•THB- Teatro Hoy Barcelona, con Yago Pericot en los espacios escénicos y Mediero, Ionesco, Pinter y Triena, como cartas geográficas por donde el grupo intentará navegar.

•COMEDIANTS, grupo de teatro catalán con su NON PLUS PLIS, CATACROC a cuestas por Catalunya, Galicia, Andalucía y España entera, prepara otro espectáculo sobre la Información y retirados en un pueblecito de la costa. Parece un trabajo esperanzador.

APUNTA: 18 de Mayo, GÉNESIS, en el Velódromo de San Sebastian

Y sin embargo todo el mundo quiere respirar y nadie puede; y muchos dicen "Respiremos mas tarde" y la mayor parte no mueren porque ya estan muertos.

Más rumores. GAY $ CO se retira de la organización de conciertos. Por lo visto el público no acaba de responder.

✱ 21 de Mayo, FRIP $ ENO, en el Teatro Monumental de Madrid
23 de Mayo, FRIP $ ENO, en el pabellón de Badalona.

Ustedes y yo somos buena gente: Descubramos entonces a quien nos suicida! Y no venga con el del miedo; eso también lo sabíamos.
Está Vd. solo?
No lo está todo el mundo?
(Del Film Chinatown)

ANUNCI

Cantante enrollado, que dé marcha, buscamos para "cosa fina" 227.57.01. Preguntar por Gaspar.

PARA SENTADO EN UN BAR:
MELH c/o National G.Task Force
Room 506 - 80 Film Ave.
NEW YORK, N.Y. 1001 USA

AJOBLANCO está preparando un dossier especial verano, ofreciendo información de viajes económicos a diversos países, lugares baratos para comer y dormir en varias ciudades europeas; fechas de acontecimientos culturales importantes, pequeñas guías de las principales ciudades de Europa, teléfonos y direcciones de personas que busquen compañeros de viaje etc. Aceptamos todo tipo de informaciones, recomendación de lugares, anuncios particulares y colaboraciones espontáneas. Escribid a: AJOBLANCO/DOSSIER VERANO.

•RUMOR: Pinochet y Carrillo han acordado la prohibición de huelgas y mitines ante el peligro e inminente golpe. Por otra parte la agencia de rumores NEW-MARTE-PRESS nos comunica que probablemente el 18 de Septiembre será la fecha del "DO".

•ENO en Barcelona cantará fuerte-fuerte. Hasta en Córdoba lo podrán escuchar. Parece ser que el ruido producido por Lou Reed resquebrajó ciertas tumbas; ahora Eno las hará estallar y Dylan en verano resucitará los cuerpos que las ocupan. Desde entonces millones de anarquistas proclamaran la autogestión y todos juntos volveremos a saber que somos individuos y no masas.

•HELP: Camboya ha sido liberada por los camboyanos.-Extraordinario-.

•JOGLARS (según rumores) están haciendo pesquisas para que la prensa "retro" no los incinere en la convecionalidad Stalinista.

•HAIR Al fin llegó y hasta con desnudos. Con 7 años de retraso los barceloneses que no son gauche ni divine -y por tanto no estuvieron en Londres, Paris, Nueva York...-pueden apreciar -sin squech y sin una canción de cuyo título prefiero no acordarme, peligro- el original espectáculo que cambió y demostró ciertas cosillas.

CARME RIERA, TE DEIX AMOR LA MAR COM A PENYORA

" I el món era bell i trist com nosaltres, tenia un color indefinible entre blau u lilós, a estones fosforescent sota un maquillatge de neons... La boira agonitza, densa lenta als carrers, es fon a les clavagueres, es difumina entre els cotxes aparcats la tristor d´aquestes hores glaçada als polsos, glaçada a les llàgrimes glaçades, em retorna a tu avara sobretot d´aquella claredat empeltada de besos que estimarem. Estimarem tantes i tantes coses. La terra humida, després de la pluja, l´esplet de roselles entre el blat, les terrases dels cafès plenes de sol, els nins, les orenelles, les platges desertes, les nits de les nostres imaginàries cites, i l´amor, per damunt de tot, l´amor ".

He llegado antes de hora a la cita. Aquí, bajo un maquillaje de neones, en un lugar cualquiera de la ciudad, esquina de noche. Desde aquí puedo imaginar la mar adormecida, presentirla, tocarla no, tampoco llegar. Aquí espero la cita con tantos y tantos sueños, tantas rosas marchitas, tantos pájaros y amores desmolidos a media voz. Aquí en la acera del paseo, bajo un cielo borde, un cielo de noche enferma, espero a la Glòria, a la Angels, la Antònia, la Maria, quizá para recomenzar la olvidada danza, cocear desde un balcón en un jardín cerrado y al romper el alba, añorar la mar como se añora la imagen de los veinte años en un espejo mentiroso...
¿Huir? ¿Quedarme quieta? Permanecer fiel. Fiel al mundo que imaginàmos de adolescentes, libre, feliz y bello -sobretodo bello- por encima de todo, bello como los personajes de estos cuentos descritos con deleite y morosidad, pálidos y lejanos que sonrien con los ojos más que con los labios cerca del mar o el amor la salvación de la luz.
La Carme Riera se mira en un espejo y se ve ella misma soñando luz y espacio, lejos de nosotros, en el mundo real de su imaginación. Viajera y olvidada, su cuerpo huye, porque nuestro mundo le parece poco bello y crea otro ligero, retorcido, milagroso donde está todo lo que no está: la Carme, todos sus sueños, todo su amor, su fantasía.

Y como desgraciadamente vivimos en un mundo triste, gris y cobarde, muchos de los sueños imaginados por la Carme complacen también nuestro deseo de volar más alto. Sueñan a través de ella que sabe tanto y se nos lleva para enseñarnos su espejo que lo enriquece y lo enriquece y lo ilumina todo antes de devolverlo. La Carme dedica su primer libro a su hijo, a su marido, a algunos amigos... al final lo dedica a los que no están del todo. Pero casi todos estamos del todo. Y ella también está toda. Porque para atreverse a ser loco hay que ser loco y ella no lo es, aunque sueñe y vuelva a inventarse cuando se mira al espejo.

María José Ragué Arias
Traducido del catalán
por Carlota Simenon

Carme Riera: Te deix, amor, la mar com a penyora. Laia.

Barcelona, 1975.

Apreciados compañeros:

Descubrí vuestra revista en el número 2. No me acabó de gustar a pesar de que consideré que era muy válida como ensayo, ya que en estos momentos es la única revista de este estilo que sale al mercado por los cauces comerciales. Me dije: "Una idea estupenda, lástima que parecen un poco desorientados, no saben a donde quieren ir, navegan". Compré el número tres y ya vi la cosa pero que mucho más madura, más trabajada y seria, se apuntaban a cosas concretas. "El fraude literario o en busca de la literatura castellana" era un análisis muy acertado de como están de comercializadas las letras en nuestro país. El estudio-entrevista con Carlos Durán constituye una provocación muy saludable a que cada uno coja su máquina de 8 milímetros y empiece a hacer cine por ahí. La línea de la revista se define: instigar, potenciar, animar al máximo a la creación artística fuera de los cauces comerciales que sólo buscan el lucro comercial, de este modo las creaciones resultan mucho más libres, expontaneas y experimentales.

Yo nací con la pluma. Escribir ha sido lo que más me ha llenado en la vida cuando estaba jodido... No exagero si digo que tengo miles de páginas escritas: novelas, relatos, ensayos, obras teatrales, críticas de cine. Todo ello lo archivaba, lo leía cuando ya había pasado algún tiempo, había cosas que me gustaban, otras que no. A algún amigo o amiga le dejaba algo, para que opinara, para poder comunicarme mejor y más directo a través del papel escrito ya que la palabra oral no la domino. Un año me presenté al Nadal, mi novela quedó seleccionada entre las finalistas. No volví a insistir más en lo de los concursos. Pero seguí escribiendo, para mí y para algunos otros, muy pocos. Supongo que como yo hay cientos de escritores frustados en España cuyas obras no han visto nunca la luz de la publicación. Al crear algo se persiguen dos objetivos, creo yo: primero la satisfacción personal que produce la paternidad de una obra a través de la cual dejamos algo de nosotros mismos; segundo, el deseo de comunicación. que otros comprendan, rechacen o sientan esa misma satisfacción, y eso sólo es posible a través de la obra editada.

Demasié Correspondencia Etc.

Al leer el apartado 3 de "El fraude literario o en busca de literatura castellana" me he sentido animado a escribiros porque creo que por fin se da una salida a tanta frustación literaria en nuestro país. Estoy vivamente interesado y dispuesto a colaborar al máximo con el grupo literario potenciado a través de AJOBLANCO. Mandarme toda la información que tengais al respecto. Al mismo tiempo me interesaría relacionarme con gente que tenga parecidos problemas a los mios escritores frustados en la comunicación con los demás por la estrechez de los cauces comerciales.

Por otra parte, y dada mi gran aficción al cine, me interesa también mucho ponerme en contacto con Cineprajna y colaborar en él.

Y por último me interesaría, si hay lugar para mí, colaborar asiduamente en la revista "Ajoblanco" a través de los campos de la literatura y el cine.

Espero vuestra contestación. Gracias.

José Luis Muñoz Jimeno
Barcelona

Una de las obras de B. Brecht menos conocidas y más ricamente imaginativa es "UN HOMBRE e un HOMBRE" (Mann ist mann. escrita en 1925 y corregida en diversas ocasiones después. Juan Antonio Hormigón ha realizado la versión castellana y actualmente pone en escena el espectáculo con la COMPAÑIA DE ACCION TEATRAL. (CAT).

La Compañía de Acción Teatral se ha formado con actores de Madrid y Barcelona y figuran en ella, Francisco Casares, Rosa Vicente, Alfredo Lucchetti, Juan Messeguer, Francisco Lucchetti, Francisco González, Ramón Teixidor, etc.

Fabiá Puigserver ha diseñado la escenografía y el vestuario, Alfredo Lucchetti ha hecho la coreografía de los bailables y Jordi Teixidor las máscaras. En la producción colaboran los Institutos Alemanes de Madrid y Barcelona.

"Un Hombre es un Hombre" se estrenó por la Compañía de Acción Teatral los días 18 y 19 de abril en el Teatro Municipal de Gerona. Posteriormente abrirá el Festival de Teatro de Badalona e iniciará a continuación su gira por España comenzando en Zaragoza.

La Compañía de Acción Teatral irá a Lisboa a finales de este mes, proseguirá después su gira por el país y estrenará en Madrid en el próximo otoño.

-INSTITUTO ALEMÁN
BARCELONA

RESURRECCION DE MITOS

Y reza la copla:"... las obras quedan las gentes se van...", pero a veces las gentes vuelven. Y este mes primaveral, han vuelto muy bien"enlatados" algunos de los que fueron ídolos de nuestros años mozos.

Y así, mientras el señor Harrison, nos llena la mitad de su "Dark Horse", con la delicada música a la que nos tenía acostumbrados, el resto se completa con una musiquilla fácil y pegadiza, para sudar, incluyendo una infamante version de "Bye bye love" que pone los pelos de punta a la mismísima Sri Krisna a quien van dedicadas todas las glorias.

Los "Sun Secrets" de Eric Burdon Band resultan de lo más reconfortantes. Rock fresco y enérgico en un album con piezas nuevas y otras que resumen un poco los saltos del "animal" desde el año 63. Desde luego, para Vd. no pasan los años Sr. Burdon, que cumpla muchos más y que nosotros lo oigamos.

Jethro Tull aparece detras de una carátula de cuento de Dickens con su album "sacrílego": "Aqualung" El más delicado, el más flexible. Aparecido en 1971 en el mundo, podemos al fin deleitarnos, ahora, nada más que 4 años nos separan, y un trueque (o permuta) de su "Locomotive Breath" por "Glory Row" que debieron grabar para su "War child".

"Welcome to my nightmare":

Alice nos da la Bienvenida y nos sumerge en un plato de ensalada agridulce de exquisita mala uva y cinismo dignos del Divino Marqués.

El personaje central del album, Steven, es un psicópata de tendencia homicida y haciendo concesiones a la crítica tradicional podemos decir que es lo mejor de Alice Cooper, que su grabación ha costado dólares y que esta vez se rodea de tarántulas.

Nico, la que nos servía un coñac en los largos intermedios de los telefilms y más tarde "subterraneamente aterciopelada" en la factory de Warhol, aparece por primera vez en nuestros ruedos con su solemne y cansada voz caminando religiosamente hacia el fatalismo: The End.

Y acaba la copla:... la vida sigue igual".

ABRAXAS®
Auditorium-Pub-Galería de Arte
Gelabert, 26 - Barcelona 15
Us presenta les «Argimonades»
de Daniel Argimón.

ajoblanco